WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLADZ. ● 26-8-1976
2012
● BELGIE : 20 F
● NEDERLAND : FL. 1,35 - ABONNEES : FL. 1,20

robbedoes



WEER 52 BLZ.

ROBBEDOES INTERVIEWT
STOELENVERHUURDER
FRANK PITTOORS

n VRIJ VEL voor SERVE:
een akelig eindje OM!

le FLAGADA en de ZOON
van de WITTE HAAI!

HAAI, FOLKS!
KOM ER OOK IN! 'T IS
LEKKER!

lange afleveringen:
ARCHIE CASH
AYMONE
STANY DERVAL

DEGOTTE



PLANT 'N KNOL

NU GEEN TIJD, LUITENANT, ROBBEDOES GAAT ALTIJD VOOR

VUUR!!

G. Theys
3290 Diest
11 jaar.

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren: korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan "Plant 'n Knol", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

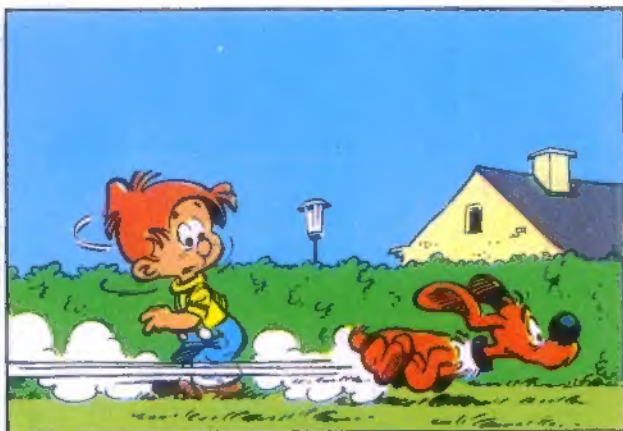
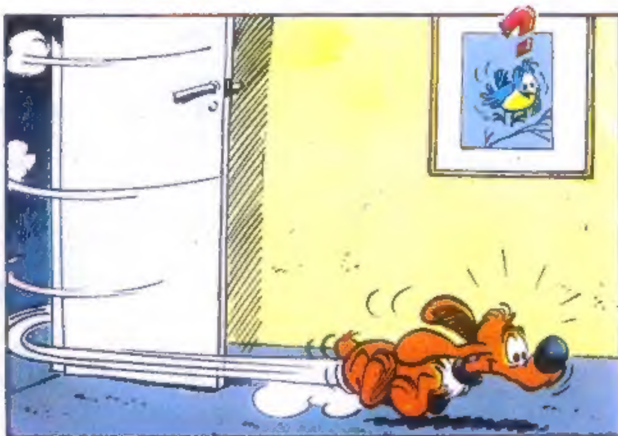
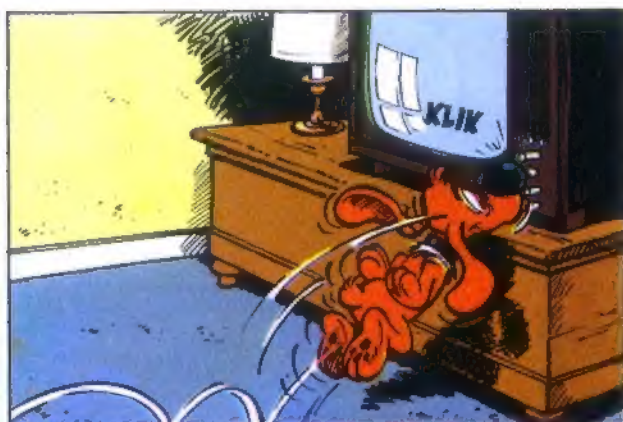
Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

controle cim
verspreiding tijdschriften I/75 XII/75

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Bollie en Bolke











Robbedoes en Kwabbernoot

De doosman heeft Robbedoes gezegd waar ze Ororea kunnen vin-

RIJ RECHTS OM DIE DOODSFABRIEK HEEN EN GA RICHTING STUWDAM. UW VRIENDIN BEVINDT ZICH AAN DE OEVER VAN HET STUWMEER

MAAR HOE WEET JE DAT ALLEMAAL ...

?



HIJ... HIJ IS WEER WEG!

YEP! ZAG 'T IN DE SPIEGEL ...



DANKZIJ HEM WETEN WE WAAR WE ZOEKEN MOETEN. AH, DAAR IS 'T, LINKS ...

DUS JIJ GELOOFT DIE POTSENMAKER?



AGAGA

STUWDAM















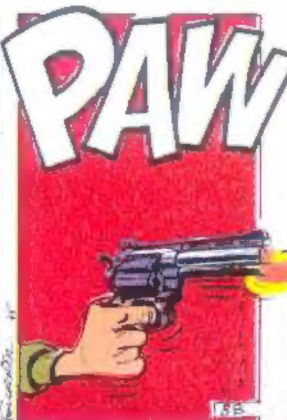












wordt vervolgd

Gijs al te komen, belooft Gargamel



SMURFENSOEP

Peyo














Maar waar zijn ze dan? Ik zie niks!
Ze wonen in 'n dorpje dat daar ligt!...
...eh...geloof ik!


En als we nou 'ns een lekkere kattesoep maakten?! Lijkt me wel wat, kattesoep!


Oh nee! Niks ervan! We zouden smurfensoep maken en dan maken we smurfensoep! Hop! DIE kant op!...


Of was 't nou deze kant op? 'ns Even goed nadenken. Na die dikke eik linksaf en dan ...


Bolle Gijs! Hee! BOLLE GIJS! Waar zit die snuiter? Hij is in z'n eentje doorgelopen!


BOEHOEHOEHOE! Iedere keer hetzelfde! Ik vind dat vervloekte smurfenland NOOIT!


Joehoe! Smurfjes! Waar zijn jullie?
BROM BROM






Vlug! Vlug!


Hee! Een ooievaar! Die loop ik achterna!



BESTE ROBBEDOES

Lesje geleerd ?

Graag enige kritiek op Robbedoes. Blauwe Sperwer, Rolf Karsten, Jess Long en Archie Cash vind ik zeer gruwelijk. Enkel geschikt voor mensen die geen fantasie hebben of niet nadenken als ze verhalen lezen. Met dit soort verhalen kweek je fanatieke oorlogszuchtige corpsballetjes. Tip voor die tekenaars : teken liever een contract bij de commando's in plaats van bij Dupuis. Baard en Kale, Buck Danny, Navaho Kid, Jerry Spring en Aymone zijn ook waardeloos. Matig zijn Wladimir (alhoewel soms zeer scherp), Sam, Kapitein Bakbaard, Jaap (slecht getekend), Ford-T en Roltrap naar het Ongewisse. Redelijk zijn Sophie, Sandy, Robbedoes en Kwabbernoot (Franquin deed het beter), Natasja, Yoko Tsuno en de Musketiers. Goed zijn de Minimensjes, Vrij Vel, Khena en de Katamarom, de Dolende Ruimtevaarders, Sammy en Jack Attaway (leuk dat het in de tijd van de drooglegging speelt) en Slemper en Slof. Knal zijn Bollie en Billie (waarom niet vermeld dat Roba met zijn 780ste gag precies 15 jaar gags van B & B voor Robbedoes getekend heeft ?), Geniale Olivier, Arme Lampil, de Onderzonsen, Allotribus en Guust (maar plaats liever een nieuwe strip dan die Rubriek Klassiek). In nummer 1992 stond een bladzijde die over nummer 2000 ging. Er stond veel in, maar na het gelezen te hebben, wist ik nog niets. Veel succes verder met Robbedoes, en hopelijk hebben jullie een lesje geleerd door wat ik heb geschreven. Robbedoeslezers, denk er ook eens over na.

Evert-Jan Bos,
Utrecht.

Het spijt ons, maar dat lesje kenden we al lang : dat " oorlogszuchtig " een woord is waar je makkelijk mee kunt doodverven wat je niet zint. Maar als je, in plaats van anderen te verwijten dat ze niet kunnen nadenken, zelf even wilt nadenken, zul je inzien dat detectives of inspecteurs die misdadigers opsporen, en mensen die zich onder avontuurlijke omstandigheden tegen bandieten verdedigen, niets te maken hebben met het kweken van " oorlogszuchtige corpsballetjes ". Of vind je dat strijd tegen de misdaad gelijk staat met oorlog, en maar zo gauw mogelijk moet worden afgeschaft ? Denk je misschien dat de misdaden wel vanzelf ophouden als er niets meer tegen wordt ondernomen ? Dan zijn we het daarover even grondig oneens als over de kwaliteit van heel wat verhalen waar je het in je brief over hebt evenals over je tip om die tekenaars maar naar de commando's te sturen.

Ruimtevaart ?

Ik vind Robbedoes een van de beste bladen van Europa. En de beste verhalen zijn voor mij Yoko Tsuno, Aymone, en Zwartbaard. Tekenen Hardy en Mythic geen andere verhalen dan Beestenwerk (Robbedoes nr. 1973) ? En kan er geen ruimtevaartrubriek meer verschijnen ?

Johan De Vriendt,
Everbeek.

Hardy en Mythic gaan door met andere verhalen : Gaffel en Gitaar. Over ruimtevaart zullen nog wel eens artikelen verschijnen.

Zeer spits

Hier de strips die ik het mooiste vind : Plant 'n Knol (leuk), Yoko Tsuno (steengoed !), Baard en Kale (goed !), Archie Cash (ook stéèngoed !), Bollie en Billie (heel grappig), Guust Flater (het einde !), Geniale Olivier (altijd zeer spits gevonden), en natuurlijke Natasja !

P. Janssens,
Nijmegen.

Wel wat vaker !

Heel goed vind ik Geniale Olivier, Sam en de Beer, Kapitein Bakbaard, Bollie en Billie, Guust Flater, en de Blauwbloezen. Wanneer komen er nog verhalen van de Ford T, de Minimensjes en Beetle Bailey. Komt Guus Slim nog terug ? Agent 212, Arme Lampil, en Vingertaal zouden wel wat vaker mogen verschijnen.

Rudy Verhulst,
Brasschaat.

Beetle Bailey komt niet meer terug. Guus Slim, Ford T en de Minimensjes wel.

Waar pit in zit !

Ik snuffel bijna alle weekbladen door, en vind geen enkel blad met strips dat zo tot in de puntjes verzorgd en gedetailleerd is als Robbedoes. Een ijzersterk blad, dat geen energie verspilt, maar ze verstandig gebruikt. Neem nou Yoko Tsuno : steeds boeiende verhalen waar pit in zit, steeds wat nieuws, met duidelijke teksten en mooie tekeningen. En dan ook vrolijker getekende strips zoals Kapitein Bakbaard. Als ik de verhalen die ik goed vind allemaal moet opnoemen, zit ik morgen nog te pennen. Wanneer verschijnt Blauwe Sperwer in boekvorm ? Geeft Dupuis nog andere bladen uit dan Robbedoes en Humo ? Wanneer verschijnt er weer een Sliert-verhaal ? En hoeveel weken van tevoren wordt een extra-nummer gedrukt ?

Patrick Struik,
Deurne.

Voorlopig verschijnt Blauwe Sperwer niet in boekvorm. Dupuis geeft ook het damesblad " Mimo " uit. Een Sliert-verhaal verwachten we niet zo heel gauw. Een extra-nummer wordt in ten minste drie delen gedrukt — het laatste deel zowat 2 weken voor de verschijningsdatum.

DE ONDERZONSEN







't is reuze... en 't is gratis!

verzamel, "Smiths Chips" knabbelend, je schoolgerief

Op elk SMITHS CHIPS pakje van 90 g vind je naar keus: een winkelhaak, een gradenboog, een curvenlineaal, een sjabloon een meetlat.

Slechts 5 pakjes en je hebt de volledige verzameling.



Al deze nuttige voorwerpen uit oranje plastiek zijn **onbreekbaar** en werkelijk onmisbaar voor je nieuwe schooljaar.

Een reuze start met SMITHS CHIPS, gezouten en paprika.

Smiths Chips

Natuurlijk... de SMITHS kwaliteit

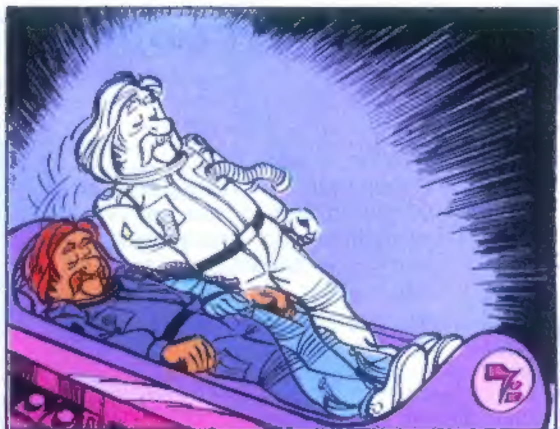
Khena en de Katamarom

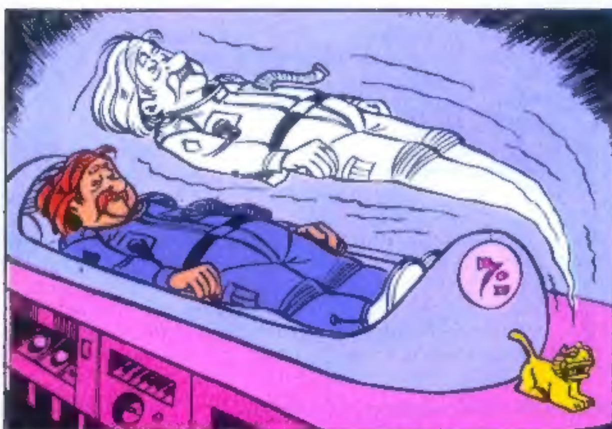
naar 'n ruimteschip, waarin Snopsy

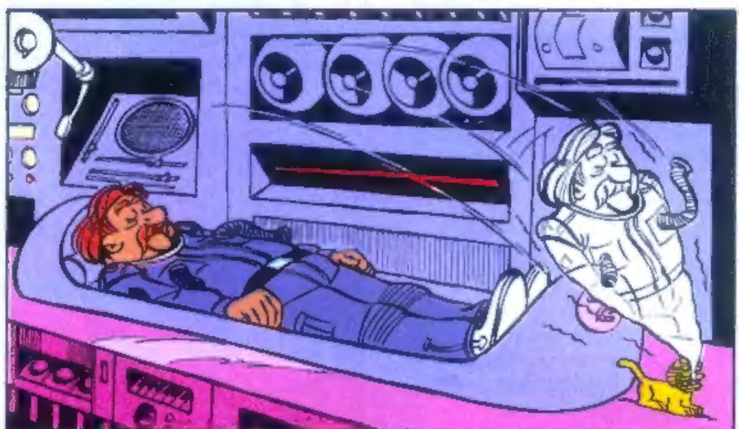








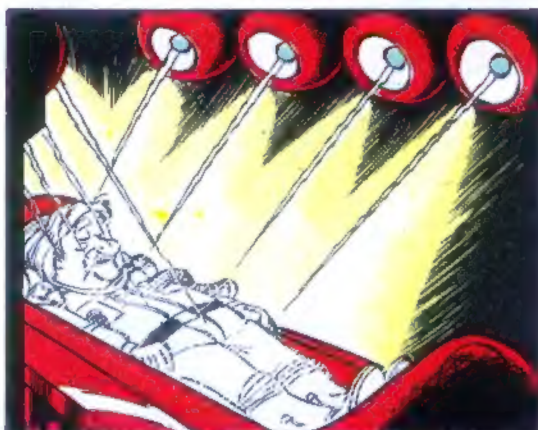




...verlaat zijn stoffelijk overschot en zoekt een nieuw onderkomen in de magnetisch geladen talisman ...



..terwijl het stoffelijk overschot...



...verdwijnt, wat Snopsy ongetwijfeld om hygiënische redenen heeft laten gebeuren ...









HET SPOOK UIT DE KOSMOS

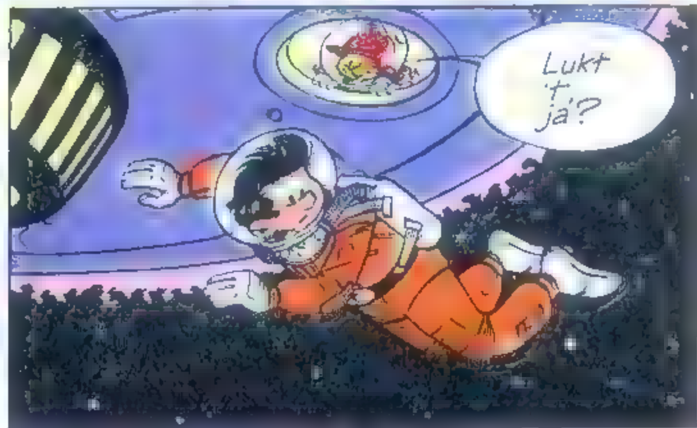






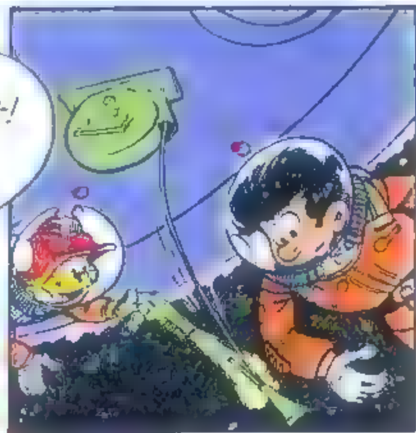


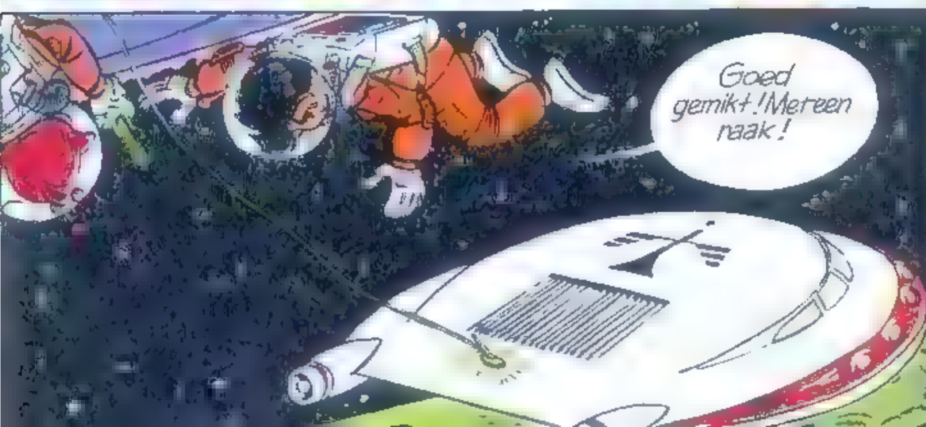










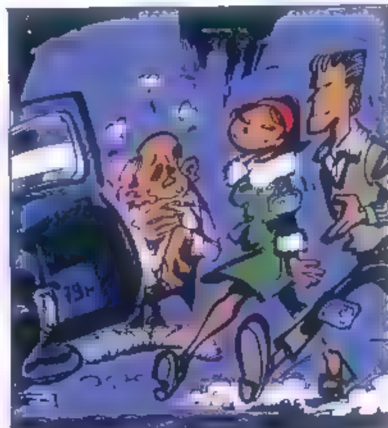


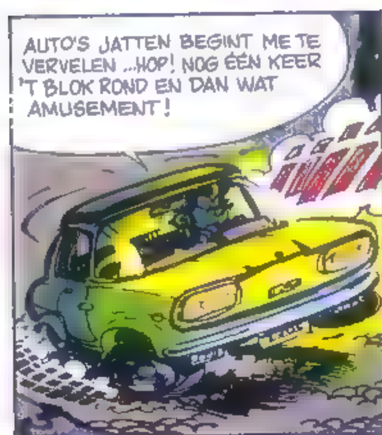


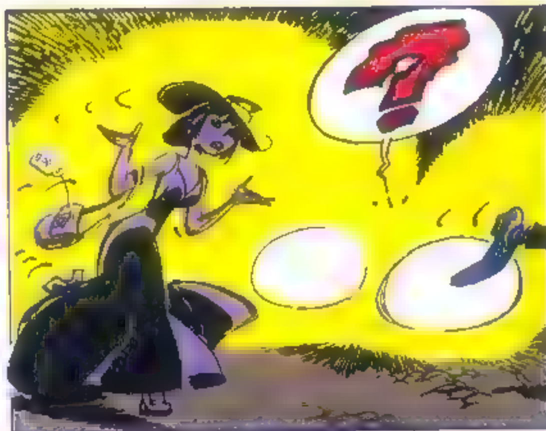


MIDDERNACHT...







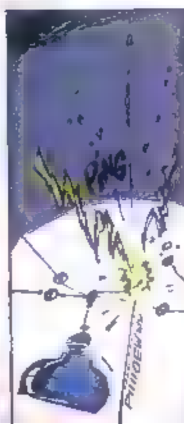








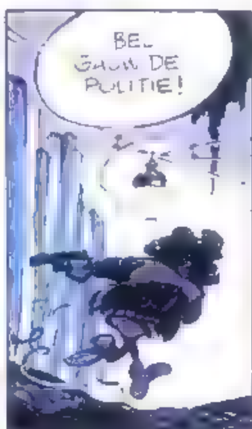






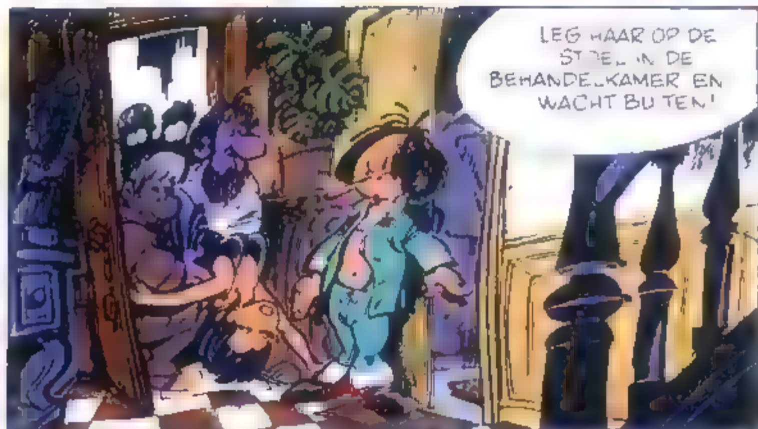
MIDDERNACHT...

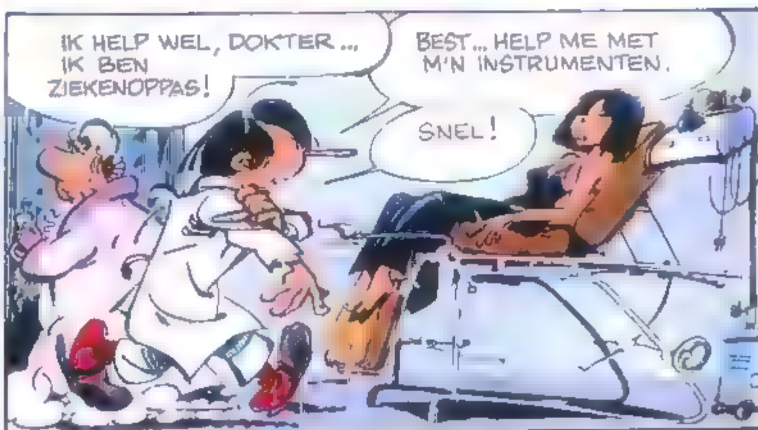


















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

In de felle zonneschijn werpt Frank Pittoors een lange schaduw. En niet omdat de zon laag staat, maar omdat de man zelf zo allemachtig lang is. Pittoors zou zichzelf best als "kleerkast" kunnen verhuren. In zijn borstkas zou je met gemak een viertal knaapjes voorzien van driedelige pakken motvrij kunnen wegbergen. Maar Pittoors verhuurt geen kasten. Pittoors is langer dan een van zijn "Engelse tafels" van één meter tachtig lang. Die hij wel verhuurt.. met bijbehorende stoelen. En als een "Engelse tafel" niet geschikt is, heeft hij wel een partijtje andere tafels staan. Met dàarvoor weer geschikte stoelen.

Pittoors heeft een bizar vak. Een vak waarvan Robbedoes zelfs een uur voor het interview het bestaan niet vermoedde. Onze wat dufferige vragensteller dacht namelijk dat hij op een stoelenmatter af ging... zo'n man die (vooral rieten) zittingen van stoelen weer in oude glorie herstelt. Wat beslist niet betekent dat Pittoors nooit stoelen herstelt. Aan het eind van een drukke verhuurtijd ligt een forse hoek van de magazijnen vol met reparatiewerk. Er komt alleen weinig riet aan te pas.

« Ons materiaal bestaat vooral uit hout en ijzer. Met die combinatie heb je de meeste mogelijkheden en krijg je de gewenste bundeling van "kracht" en "gering gewicht" zo goed mogelijk voor elkaar. Voor de verhuur kun je namelijk weinig stoelen gebruiken die je gewoon in de winkel kunt krijgen. Die zijn niet geschikt voor dat intensieve gebruik dat er van verhuurspullen wordt gemaakt. Daar zijn ze vaak gewoon te "mooi" voor. En te onpraktisch omdat ze te zwaar zijn, te veel plaats innemen en te hard slijten. Verhuurstoelen en -tafels moeten sterk zijn en licht tegelijkertijd. Daarom hebben ze praktisch allemaal een houten blad of houten zittingen en leuningen en een onderstel van ijzer. Dat onderstel is bij het grootste deel van ons materiaal inklapbaar. En als dat niet zo is, dan kunnen de stoelen gestapeld worden. Bijvoorbeeld : we hebben hier van die "kuipjes" uit pvc met een ijzeren onderstel dat niet inklapbaar is. Maar die poten staan zodanig dat je de ene stoel op de andere kunt plaatsen... tot wel een stuk of tien toe. Zo bespaar je ruimte bij opslag en bij vervoer. En bij het laden kun je natuurlijk zo een aantal stoelen tegelijk pakken. Dat spaart allemaal tijd. »

« Als u die stoelen niet kunt kopen, waar haalt u ze dan vandaan ? »

« Ja... eh... natuurlijk kopen we ze. Ik bedoel maar dat de modellen die in de winkels staan minder voor verhuur geschikt zijn. Ons materiaal laten we maken of we lopen er 'ns bij toeval tegenaan. Die "Engelse tafels" die ik beneden heb staan, heeft mijn vader zo eens na de oorlog uit een partij overtollige legervoorraden gehaald. Puur toeval, want hij was eigenlijk gevallen op een aantal banken met inklapbaar onderstel. Dat leek 'm wel wat. Maar bij die banken hoorden tafels en die heeft hij er toen maar meteen bijgenomen. Gelukkig maar. »

« Hoe dat zo ? »

« Omdat die tafels eigenlijk het enige goede aan die hele aankoop was. Die banken bleken namelijk waardeloos. Die krengen waren veel te wankel. Ze waren 1.80 m lang en er konden dus drie mensen naast elkaar op zitten, maar owee als er een moest hoesten.. dan werd de zwiep die de één aan de bank gaf meteen overgedragen op de twee anderen. Nee, dat was niks. Die banken zijn net goed genoeg om 'ns dienst te doen in een scoutskamp... gewoon voor niet al te intensief gebruik. Ik zie zo'n ding al op een Vlaamse Kermis staan. Of op een ander feest waar er nogal wat wordt gedronken. Als iemand dan in een vrolijke bui op zo'n ding gaat staan dansen is de ellende niet te overzien. Die banken kunnen dat helemaal niet aan.

« Nee, dan die tafels... da's heel andere koek. Die zijn ideaal. Een stevig houten blad en een ijzeren onderstel dat je met een paar eenvoudige handbewegingen kunt in- en uitklappen. Natuurlijk zijn die ook even lang als die banken en hebben daarom ook precies de juiste lengte voor drie personen aan elke kant... »

« Hoezo de juiste lengte ? Dat varieëert toch ? »

« Ja, natuurlijk. Je hebt natuurlijk verschillen in de ruimte die iemand achter zo'n tafel nodig heeft. Maar in restaurants en ook hier in de verhuur ga je natuurlijk uit van de gemiddelde ruimte die iemand nodig heeft. Bij ons rekenen we 60 centimeter tafellengte per persoon. In een restaurant is dat wat minder, maar daar kunnen ze aan het eind van de tafel nog wel wat extra ruimte winnen. Wij verhuren vooral aan gelegenheden waarbij de mensen in een lange rij naast elkaar aan tafel zitten. Daar moet je echt de ruimte goed benutten. En die zestig centimeter voor elke persoon is dan niks te veel. Hoewel ik er zelf niet zou mee uitkomen. »

« U was over die "Engelse tafels "bezig... »

« Ahja... prima dingen, zoals ik al zei. Precies de goede maat, makkelijk te behandelen, te vervoeren en op te slaan en vrij stevig. Van die surplus-partij die we zo'n dertig jaar geleden hebben gekocht zijn er nou nog tafels in gebruik. Dat zegt toch al genoeg.

» Die dingen bevielen zo goed dat we er bij hebben laten maken. Volgens precies hetzelfde systeem, alleen met een ietwat gewijzigd onderstel. De dragers hebben we namelijk laten versterken zodat het gewicht van alles wat op de tafel rust, nu verdeeld wordt over een gehele ijzeren steun in plaats van over enkel twee schroeven zoals bij de oorspronkelijke tafels het geval was. Nu kunnen ze op de nieuwe tafels zelfs dansen als ze daar behoefte voor voelen. Op die legertafels kon dat beslist niet. »

« Houdt u erg veel rekening

STOELENVERHUURDER Frank Pittoors





met dat soort intensief gebruik van uw materiaal ? »

— Och, ja, in zoverre dat we weten dat het wel eens wild kan toegaan op een feest of een party. Dansen, hossen, dat gebeurt tenslotte als je plezier hebt. Daar moet je dus rekening mee houden. Aan de andere kant moet het materiaal toch al stevig zijn omdat het vaak wordt vervoerd, opgeslagen, opnieuw wordt [illegible] beetje [illegible] pak en ga zo maar door. Er gebeurt gewoon veel mee en daar moet het op berekend zijn. Ik moet trouwens zeggen dat ons materiaal meestal erg [illegible] terugkomt. Ze spelen er [illegible] voetbal mee, om het zo maar eens te zeggen. Aan het eind van een verhuurseizoen [illegible] er natuurlijk wel een berg reparatiewerk, maar als je zo'n 35 ton materiaal hebt liggen gaat er altijd wel [illegible] wat kapot.

— Verhuurseizoen zegt u. Wanneer is dat ?

— Zeg maar de zomermaanden. Begint in de maand mei [illegible] [illegible] en [illegible] en dergelijke [illegible] eindigt zo'n beetje in september. Dan is de tijd van kermissen en grote feesten voorbij en begint de stille tijd in de verhuur. Die maken we nuttig door al dat reparatiewerk op te knappen. In de particuliere sector hebben we voor de verhuur nog wel een sterke opleving rond kerst en nieuwjaar, [illegible] in het algemeen [illegible] dagen waarop de familie bij elkaar komt. Daarom is het seizoen in de particuliere sector ook niet zo duidelijk. Dat hebben [illegible] het [illegible] waar we door met dus een paar uitschieters zoals ik net al noemde.

— Komt u in die particuliere sector nooit voor ruimteproblemen te staan ? »

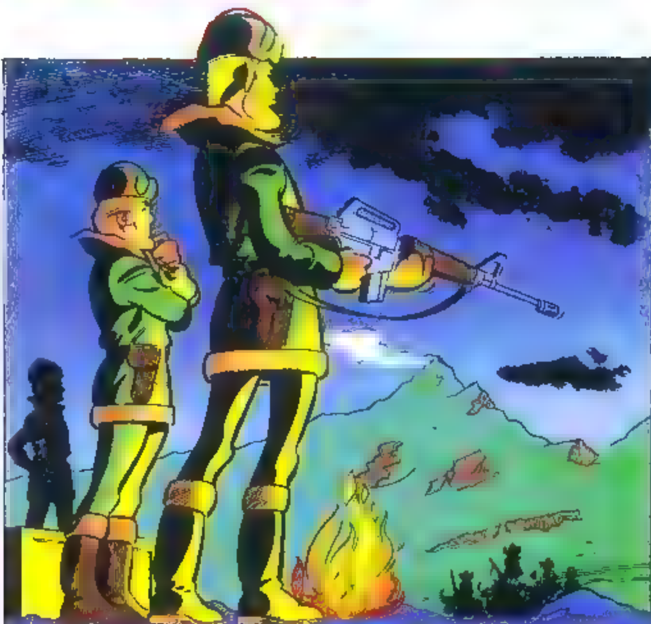
— [illegible] we [illegible] reken maar. Vaak onmogelijke gevallen van mensen die [illegible] man op bezoek krijgen en die hele meute in een kamertje van 3 bij 6 meter stouwen. Vaak ook moeilijke gevallen als er meubels in de kamer staan die moeilijk verwijderd kunnen worden. Aan de telefoon kom

LEES DOOR BLADZIJDE 51 ▶

proberen Aymone uit de klauwen

Aymone















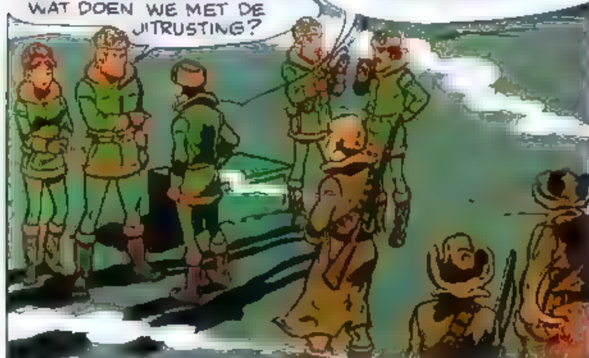




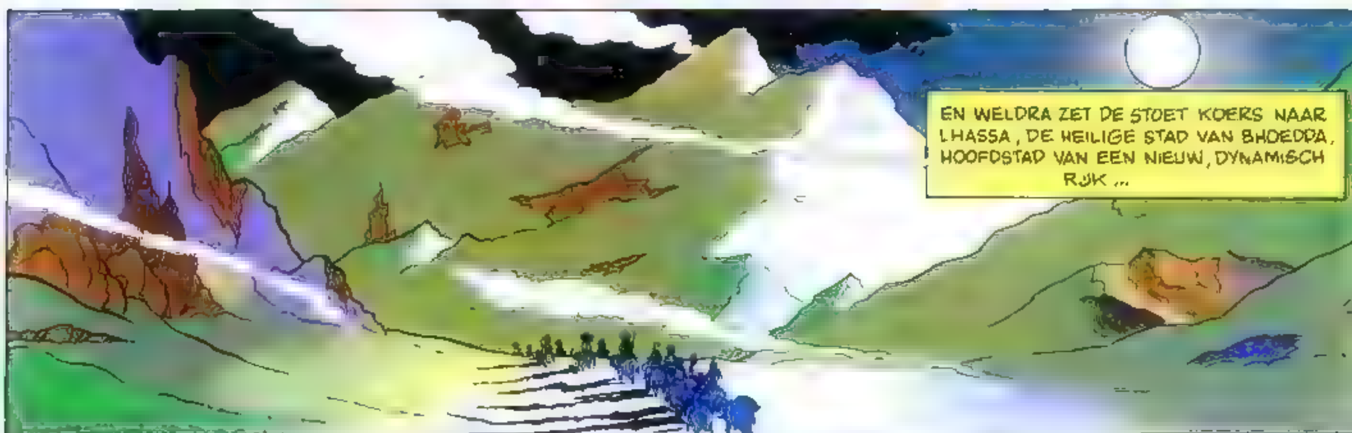
* TIBETAANS BASISVOEDSEL. GEROOSTERD GERSTEMEEL.

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

RENAUD • BROUYÈRE







OP HET HOOGSTE PUNT VAN DE STAD RIJST DE POTALA OP, HET VROEGERE PALEIS VAN DE DALAI LAMA. HET IS DE VERBLIJFPLAATS VAN GOUVERNEUR GURING, HET DECOR IS SCHIJNBAAR UIT DE MIDDELEEUWEN WEGGERUKT ... DE MINERAALRIJKE BODEM HEEFT INTERNATIONALE EN NATIONALE HEBZUCHT GESTIMULEERD EN AYMONE ZIT, SINDS DE EXPLOSIE VAN DE BERG TOWANG, IN HET HART VAN DIT EXPLOSIEVE NEST OPGESLOTEN !...





WAT HEBBEN ZE MET M GEDAAN? K VOEL ME EENZAAM N M'N GOUDEN KOO

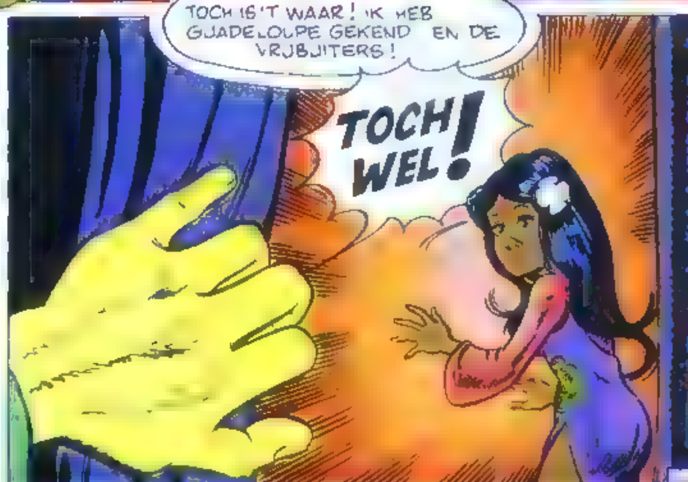




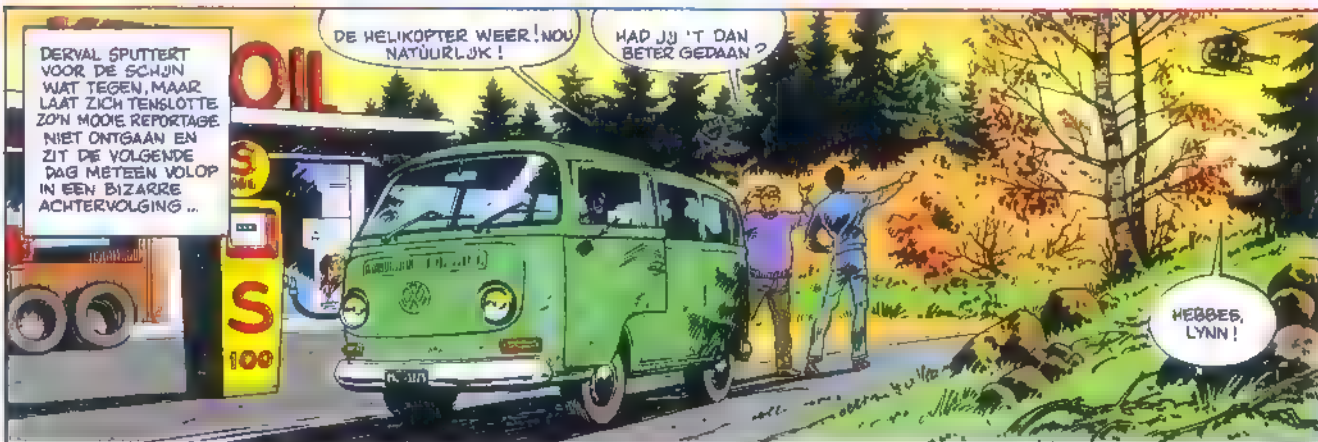








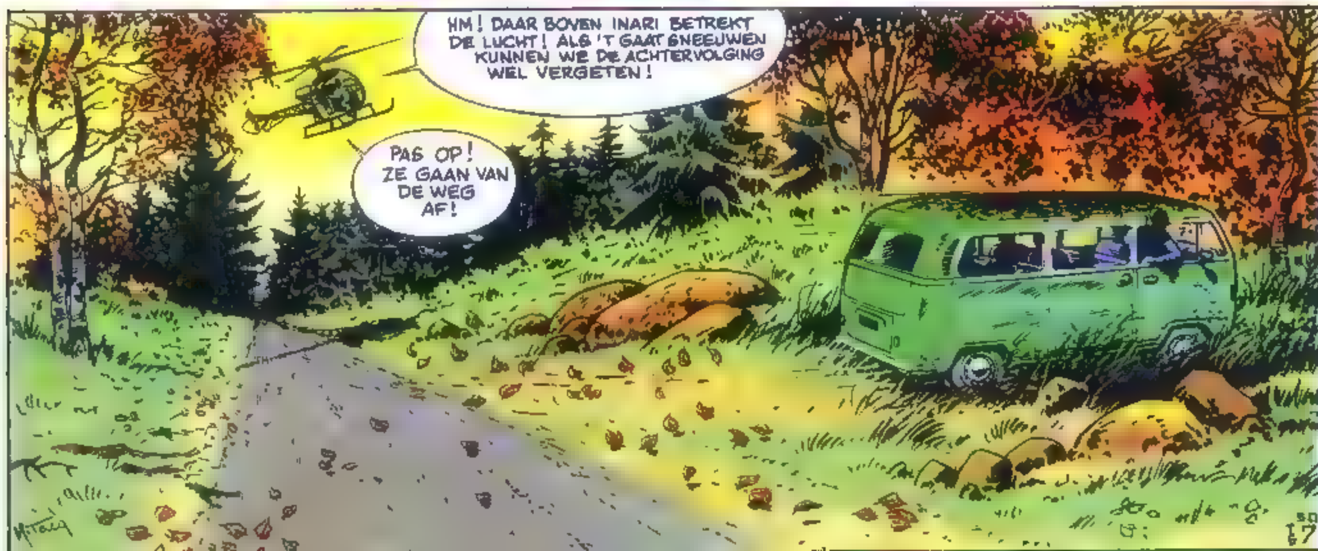
STANY  DERVAL







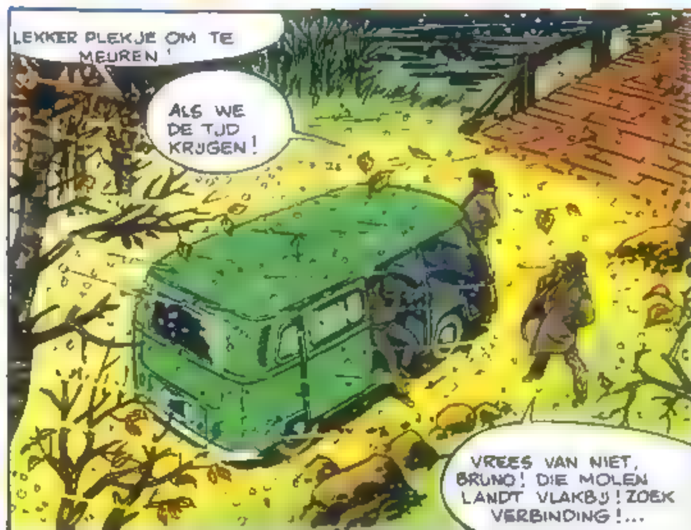


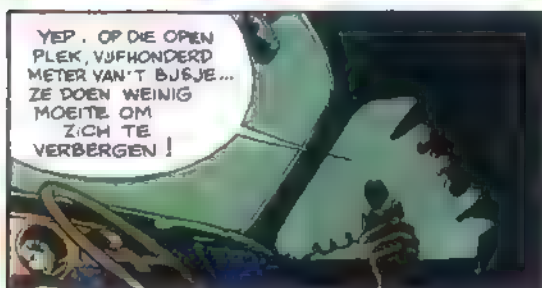


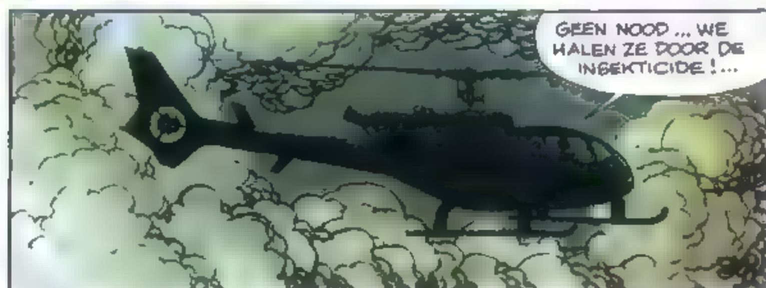
STANY DERVAL

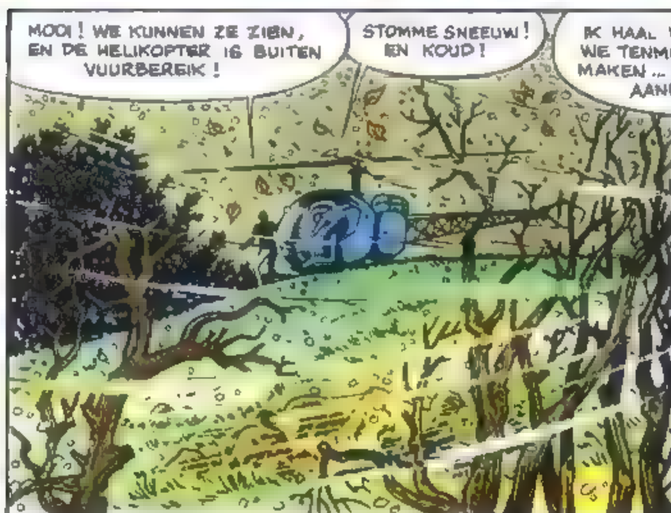






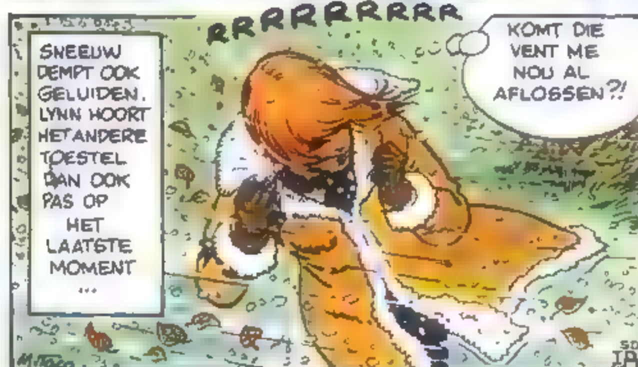








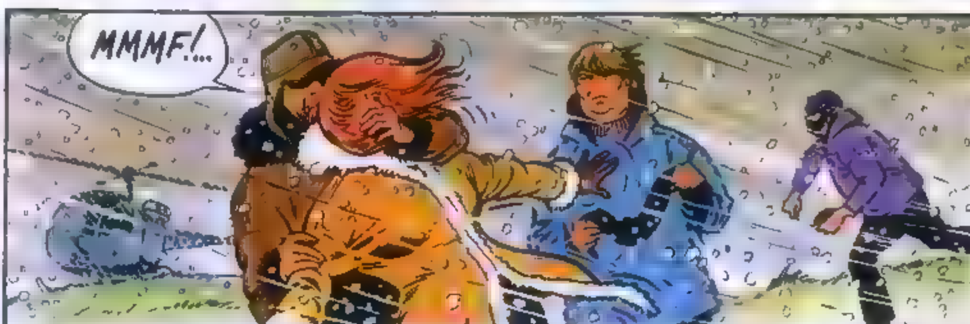




DE IJSHEILIGEN















DE VERPLEEGSTER HEEFT HELEMAAL NIET IN DE GATEN DAT DE MENSELIJKE ROBOT BEGINT TE BEWEGEN

WIE BENT U?
WAT HEEFT U?

VUUR
VUUR WERELD
VERGAAT

Karsten
heid

ripblad
edges.

DREIGING UIT HET HEELAL

Onheilspellende boodschap uit de ruimte
binnen de twee weken willen de ruimtewezens 'n robot terug,
die ze onlangs in mensengedaante op aarde hadden gezet
Zoniet... zal de wereld vernietigd worden
Onverschrokken zal professor Karsten
het wezen naar de ontmoeting
met zijn soortgenoten vergezellen
Plaats van afspraak
het Tibetaanse hooggebergte!
Rolf Karstens eerste album
CHANTAGE OP DE AARDE
is net uit
Overal verkrijgbaar, 80 F - fl. 4,95.
Uitgeverij Dupuis.

robin en de 'wreker'

tekst: vasseur
tek.: denayer



MOORD OF ZELFMOORD?

WAT VOORAF GING: Gedreven uit persoonlijke motieven is de "Wreker" hard op weg om in totaal elf leden van een executiepeloton uit de laatste Wereldoorlog op te sporen en om te brengen. Door ingrijpen van Robin kunnen een aantal van de elf oorlogsmisdadigers aan de politie worden uitgeleverd. De laatst ontmaskerde, een zeker Helder, wordt echter weer door de "Wreker" om het leven gebracht !...

Zonder met de ogen te knipperen slikt de "wreker" de beschuldiging die ik 'm naar het hoofd gooi.

Klopt. Ik heb m neergeschoten. Van achteren .. zoals het verraders past ! Helder zou er misschien maar met een paar jaar gevangenis zijn afgekomen en dat kon ik niet verkroppen. Razend was ik. Nog maar nauwelijks een dag geleden hadden we de afspraak gemaakt dat er geen doden meer zouden vallen en dat we de ontmaskerde misdadigers aan de politie zouden uitleveren. En dan nu dit - Nu heb ik er genoeg van », beet ik de "wreker" toe. « Nu maak ik er poli -

Meer tijd krijg ik niet Door de woede heb ik m'n aandacht even laten verslappen en de kolf van de 45 kaliber revolver treft me dreunend op m'n voorhoofd. Ik hoorde hem nog "sorry zeggen voordat de parkverlichting een helse rondedans voor m'n ogen begint en ik buiten bewustzijn op de grond tuimel

***

Ik word wakker in een stoel op een verlaten terras. In m n hoofd houdt een kudde olifanten een stampende rondedans. De "wreker" heeft me zeker hierheen gesleept voordat hij op weg ging naar z'n volgende slachtoffer

Zo goed en zo kwaad als het gaat, sleep ik me naar het politiebureau en kan daar zowaar bij commissaris Chelen terecht aan wie ik het hele verhaal uit de doeken doe. Natuurlijk verwijt hij me stevig dat ik de "wreker" hulp heb verleend, maar hij ziet aan de andere kant ook wel in dat oorlogsmisdadigers hun straf niet mogen ontlopen

Verstuur een paar telexen, commissaris .. bel een paar mensen op en u zult zien dat er een aantal van die elf aan de justitie zijn uitgeleverd. Als ik er niet was geweest zouden die mensen nu op het kerkhof liggen

Een paar dagen later belt Chelen me bij me thuis op :

« Die Vlieken, Klein en Panilli zijn scherp verhoord. Ze hebben allemaal bekend en geven dus toe dat ze tot dat peloton hebben behoord. Ook de namen van Sauser, Helder, Stern en Banyas zijn genoemd -

« Nou, ziet u wel dat 't allemaal klopt ? ! Er zijn er in totaal elf. Vier lopen er dus nog vrij rond En één daarvan is een zekere Mathias die samen met Helder in dat casino zat »

Weet ik », antwoordde de commissaris. « we weten zelfs de namen van de drie anderen die nog rondlopen. Om te beginnen een zekere Gunnarsson, een Zweed, dan een Zwitser met de naam Derveaux en tenslotte degene die de leider van het peloton geweest zou zijn, een zekere Luc Morano bijgenaamd ' de Jakhals

« Maar wie is nou die "wreker comm ssaris ? » vraag ik brandend van nieuwsgierigheid

« Daar is niet achter te komen ! »

« Hij vertelde me iets over een broer die hij wilde wreken.. »

« Diegenen van de elf die vast zitten kunnen zich dat geval niet meer herinneren .. of doen alsof ze zich 't niet meer kunnen herinneren. Ze schijnen allemaal nogal bang te zijn voor die Morano. Zeker omdat de kans bestaat dat hij ze alsnog eeuwig het zwijgen op kan leggen ! -

- De "wreker" stopt niet dat weet ik zeker Hij gaat vast achter dat laatste kwartet aan -

« Ja, dat lijkt mij ook », klinkt het door de hoorn .. « hij zal misschien weer contact met u opnemen Wat doet u als dat gebeurt ?

« Hem zeggen dat ik beloofd heb de politie te waarschuwen ! »

« Dat wilde ik horen U heeft uw lesje geleerd ik verwacht dus ogenblikkelijk bericht wanneer die persoon weer contact met u zoekt ! »

***

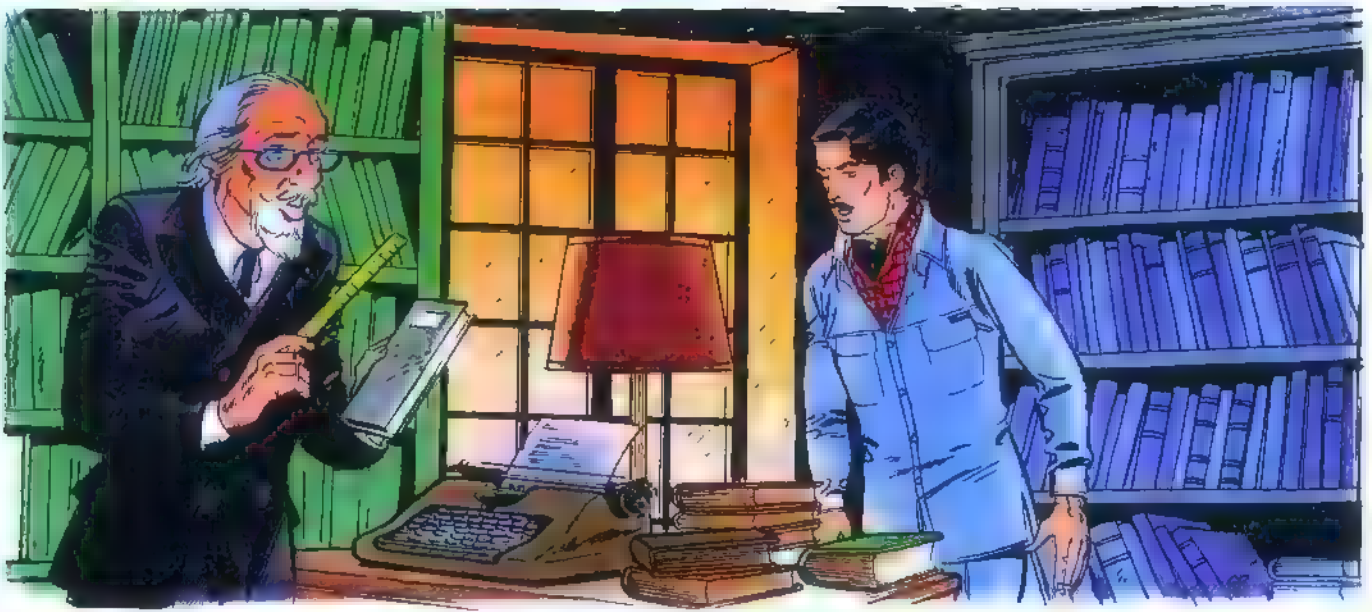
Dagen verstrijken Dagen die ik doorbreng met niksdoen en nadenken De "wreker" heeft me lelijk ontgoocheld, daar in het verre Cannes. Ik begrijp zijn motivering uit menselijk standpunt wel, maar dat neemt niet weg dat je geen eigen rechter mag spelen. Wat hij in enkele gevallen wel heeft gedaan, zelfs nadat we de afspraak hadden gemaakt dat we 't alleen bij opsporen, aanhouden en uitleveren zouden laten. Meer dan ooit ben ik vastbesloten hem te vinden en zijn identiteit te ontmaskeren

Na een paar dagen schiet me opeens een idee te binnen. Dat executie-peloton was wel over heel bezet Europa in actie geweest, maar de activiteiten waren toch wel voornamelijk geconcentreerd geweest in Nederland, België en Frankrijk waar de actiefste ondergrondse bewegingen van heel Europa waren opgezet. En er waren mensen die van de activiteiten van de ondergrondse een complete studie hadden gemaakt en zelfs de geringste feiten keurig noteren. Of wel in hun vaak encyclopedische geheugen, dan wel in een aantal lijvige boekwerken. Ik wist dat zo'n man niet ver bij mij uit de buurt moet zitten en onmiddellijk ga ik op speurtocht uit naar zijn adres Dat ik na een paar telefoontjes ook inderdaad te pakken heb. Het betreft een zekere meneer Winkelman die al jarenlang bezig is aan een serie boeken over het werk van de ondergrondse bewegingen gedurende de laatste wereldoorlog

***

De volgende dag, voordat ik vertrek, bel ik Winkelman op en via z'n secretaris krijg ik 'm aan de lijn Ik leg m uit waarvoor ik 'm zou willen opzoeken. De man laat me bijna stomverwonderd achterover slaan. Hij hoeft niks op te zoeken, want onmiddellijk nadat ik 'm het hele verhaal heb gedaan en hem alle feiten heb meegedeeld die me bekend zijn, antwoordt hij

« Ik denk dat u dan Richard Bornhoorn zoekt Diens broer Robert is in 1944 op zestien jarige leeftijd door een dergelijke groep soldaten onder de omstandigheden die u beschrijft



neergeschoten. Die Richard Bornhoorn zag het gebeuren en sloot zich, zo gauw hij kon bij de geregelde geallieerde troepen aan. Vanaf dat moment hebben we 'm nooit meer teruggezien. Tegen de tijd dat u hier bent heb ik wel wat meer details en misschien zelfs een foto van Bornhoorn uit zijn schooltijd.

Ik ben opgetogen als ik de hoorn neerleg. Eindelijk zou ik de ware identiteit van de „wreker" te weten komen. Ik haast me naar mijn wagen en zit een paar minuten later al op de snelweg die richting Winkelmans dorp voert...

***

Na een rustiek klinkend „Ding Dong" gaat de deur open en sta ik tegenover een wat krom lopende, oudere man die lichtjes stottert. Ik stel me voor en hij geeft blijk van herkenning.

„Ah... ja M... meneer Winkelman ve... verwacht u... K... komt u m... maar Me... meneer Winkelman ko... komt zo..."

De secretaris, want dat was de man beslist, brengt me naar de werkkamer van Winkelman waar driftig aan een nieuwe uitgave in de reeks over het verzet werd gewerkt. Overal liggen naslagwerken en stapels manuscripten. Winkelmans secretaris biedt me een stoel aan, maar ik geef er de voorkeur aan wat rond te kijken en ondertussen wat vragen over Winkelmans werk te stellen. Iedere vraag wordt door de secretaris nauwgezet beantwoord. Een eenvoudige vraag als „hoeveel boeken heeft meneer Winkelman nou al geschreven ?" wordt niet alleen beantwoord met het juiste aantal, maar de man zet speciaal z'n van vrij dikke glazen voorziene eesbril op om me nauwgezet alle titels mee te kunnen delen, plus de vermelding van de datum van verschijning. En als ik voor de grap opmerk dat het werk van Winkelman dan vast wel een forse meter van een boekenplank in beslag neemt, pakt de goede kerel weer zijn bril en kan me na zorgvuldig nameten mededelen : „Meneer Winkelmans verschenen werken, dat wil zeggen tot en met het laatst verschenen werk op 7 juni van het vorig jaar, neemt precies 85 centimeter en 3 mm lengte in beslag."

Maar al met al verstreek de tijd en zag ik Winkelman nog steeds niet verschijnen. Ik besluit daarom een kijkje te nemen in het vertrek naast de bibliotheek. De secretaris is zo vriendelijk om voor me te kloppen en gaat, als hij geen antwoord krijgt, naar binnen.

Ogenblikkelijk wordt ons duidelijk waarom Winkelman niet op kwam dagen. De man is dood. Uitgestrekt ligt hij op de grond, badend in het bloed. Een revolver voorzien van geluiddemper houdt hij in zijn verstaarde rechterhand, terwijl in de linkerhand een vel schrijfmachinepapier zit geklemd. Terwijl ik kijk of Winkelman niet meer te redden is, leest de secretaris nu van schrik kaarsrecht staande, de handen in paniek naar de hemel geheven, de tekst op het blaadje in Winkelmans hand:

„Ik heb er genoeg van!", waarop de secretaris meteen in een oorverdovend gejammer uitbarst. Pas na een paar seconden bulderen weet ik 'm ervan te overtuigen dat hij de politie moet bellen.

Terwijl de secretaris zo goed en zo kwaad als hij kan, de telefoon bedient, denk ik na. Hier is een zelfmoord in elkaar gedraaid, blijft mijn zesde zintuig me toeschreeuwen. Alles heeft de schijn van een zelfmoord, maar „iets" zegt me dat het hier waarschijnlijk eerder om moord gaat.

Als het hier werkelijk om moord gaat, is die knap in scène gezet. Op de rechterhand, die die de revolver vasthoudt, zijn zelfs nog kruitsporen te zien, evenals rond de wond waar de kogel zijn vernietigende werk is begonnen.

Maar na een paar minuten aandachtig kijken schoot me ineens de oplossing te binnen. De secretaris loog ! Hij heeft zijn werkgever neergeschoten ! Over de reden tastte ik nog in het duister, maar dat HIJ het was, wist ik zeker.

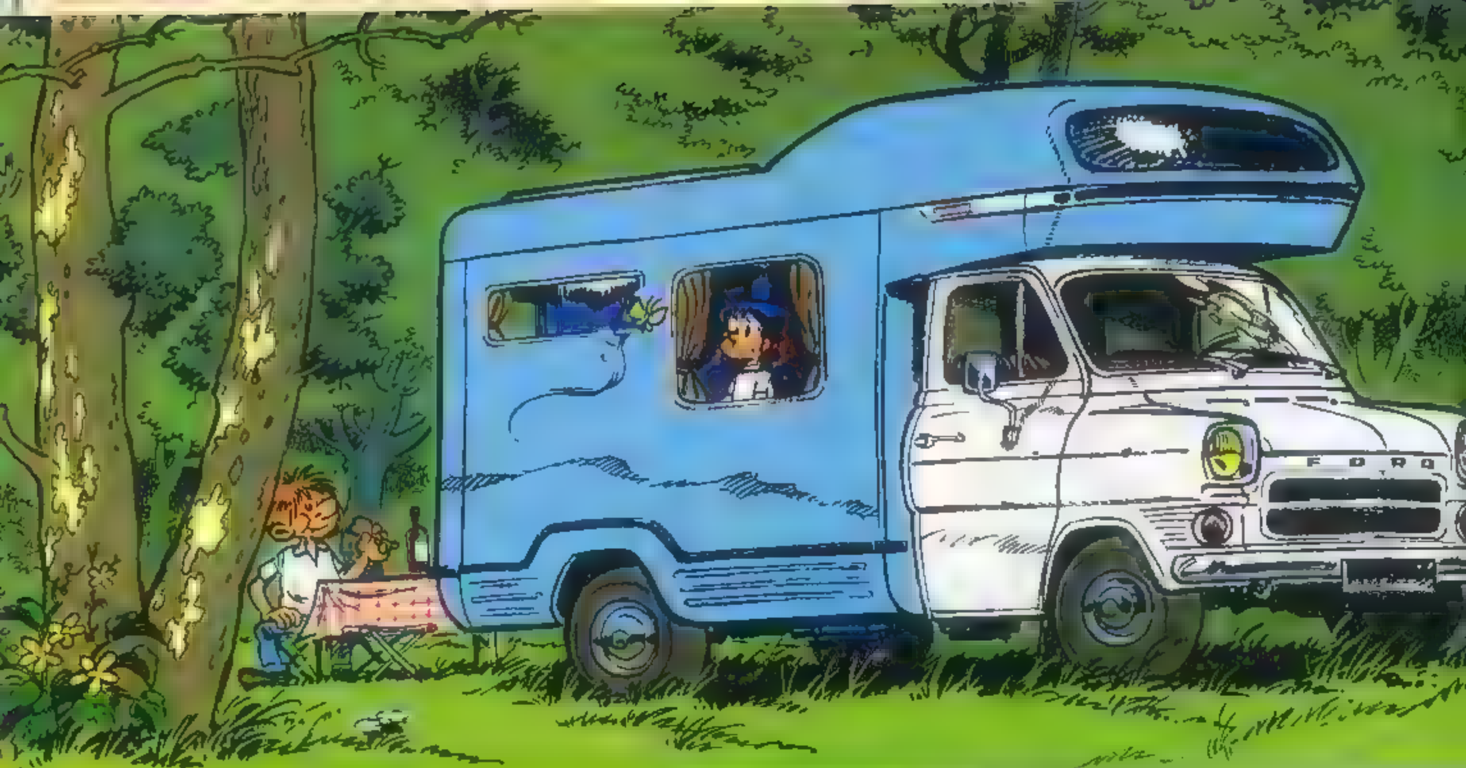
Toen hij, nog steeds ontzetting veinzend, weer binnenkwam, sloeg ik 'm meteen met mijn visie om de oren. Die hij heftig bestreed en ontkende. Totdat ik het bewijs leverde.

Vanaf dat moment zakt hij gelaten in een stoel neer en wachtte op de politie die hij notabene zelf had gewaarschuwd.

Lezer, hoe weet Robin dat het de secretaris was ? Welk overtuigend bewijs heeft hij ontdekt ?

● OPLOSSING

De vriendelijke precieze secretaris heeft steeds een bril nodig voorzien van dikke glazen om letters en cijfers te kunnen lezen. Toch wist hij de tekst van het briefje in Winkelmans linkerhand kaarsrecht staand te ontcijferen terwijl hij zijn bril niet op had. Dit bewijst dat hij OF die tekst al kende omdat hij die zelf had geschreven OF dat hij uitstekende ogen heeft die geen bril nodig hebben. Al die komedie maakt hem daarom tot verdachte nummer 1 en na een vrijwillige bekentenis tot de dader.



OF HOE JE IN JE HUIS KUNT AUTORIJDEN DAN WEL KUNT AUTORIJDEN IN JE HUIS DANK ZIJ FORD MOTOR COMPANY...

Iedere vakantieperiode weer zie je massa's auto's met daarachter een meer of minder getrouwe kopie van het eigen huis. Er valt uiteraard te twisten over de vraag of het nou wel nodig is om je eigen huis achter je aan te slepen als je eens een andere omgeving gaat opzoeken, wat vakantie tenslotte in de grond zou moeten zijn. En afgezien daarvan is het alles behalve een lolletje om met een kampeerwagen of een caravan achter je auto een lange tocht te moeten maken.

Uitgaande van die gedachte ontstond in Amerika het naar Amerikaanse maatstaven ingerichte " motorhome ", een combinatie van een caravan en een automobiel. Een combinatie ook die, juist omdat die zo Amerikaans was, aan deze zijde van de Atlantische oceaan een vrij lauwe ontvangst kreeg. Niet in de laatste plaats door het enorme benzineverbruik van dergelijke huizen op wielen.

Toch is door de introductie van die Amerikaanse luxehuisjes wel duidelijk geworden dat er op de Europese markt wel ruimte is voor dergelijke dingen, mits er gelet wordt op omvang van het voer/woontuig en het brandstofverbruik ervan. Caravaning International heeft dan ook, na een uitgebreid onderzoek, een Europese versie van het Amerikaanse motorhome uitgebracht; een versie die de naam " Travelhome " meekreeg.

Ford wees de weg

Wie een huis bouwt begint met een stevig fundament te leggen. Caravaning International (C.I.) week niet van die regel af en ging op zoek naar een onderstel voor het te bouwen huis op wielen. Dat onderstel moest liefst al in gebruik zijn voor een wagen die goed in de markt lag op het Europese vasteland en in Engeland, zodat een dealernet voorhanden was. Bovendien moest de bestuurderscabine van het huis-op-wielen alle comfort bieden dat een standaard personenauto de bestuurder te bieden heeft. Omdat C.I. al goede relaties had met Ford Motor Company was het niet zo vreemd dat uiteindelijk het onderstel van een Ford Transit uit de bus kwam, dat gebruikt werd voor het kleinere broertje van het travelhome, het autohome. Voor het Travelhome is, in tegenstelling tot dat voor het Autohome, de langere onderstel-versie van de Transit gekozen, dat van de Transit " dubbellucht ", een uitvoering van de standaard Ford Transit met een wat langere laadcabine en dubbele achterbanden. Door deze keuze kreeg C.I. de ruimte om aanvullende voorzieningen aan te brengen, zoals bijvoorbeeld een volledig uitgeruste " natte cel " met douche, warm- en koud stromend water, een wastafel en een toilet met waterspoeling.

De rest van de inrichting is ook uiterst handig uitgedacht. Je hoeft geen ingewikkelde toeren uit te halen om van de verschillende woonfuncties gebruik te maken. Alles staat al kant en klaar. Het interieur is verdeeld in drie duidelijk te onderscheiden secties .

1. Een bestuurderscabine met daarboven een slaapplaats waar ruimte is voor een eenpersoons- of een tweepersoonsbed.
2. Een " ruimte ", in het midden van de wagen waar rond een wegklapbare tafel met één poot, midden onder het tafelblad, een aantal eveneens wegklapbare stoelen staan opgesteld.
3. Achterin de wagen zit een volledig uitgeruste keuken met fornuis, koelkast, roestvrij stalen aanrecht met gootsteen en een boiler.

Voor zomer en winter

Wat de ontwerpers van het Travelhome veel handiger hebben bekeken dan die van het Amerikaanse Motorhome, is dat eerstgenoemd woonhuis op wielen geschikt is om het hele jaar dienst te doen. Het ding is volledig geïsoleerd en voorzien van een automatische verwarming die aangesloten is op het totale klimaatregelingssysteem. Bovendien zijn er dubbele ramen aangebracht zodat, alles bij elkaar, dit Travelhome even goed kan dienen voor een vakantie aan de Costa Brava als voor een skivakantie in Noorwegen.

In zeker opzicht doet dit Travelhome je aan de Apollo-cabines of de maanlanders denken. Niet dat je met een Travelhome een reisje naar de maan kunt maken, maar in het ontwerp vind je dezelfde doordachtheid bij de benutting van de beschikbare ruimte, dezelfde zorg voor details, dezelfde veelzijdige mogelijkheden van de uitrusting, dezelfde aanpassingssoepelheid aan de omstandigheden...

Je vindt er bijvoorbeeld 2 accu's van 55 ampère-uur voor de verlichting. Zodra de motor loopt worden ze door de dynamo opgeladen tot ze weer propvol energie zitten. Achter een af te sluiten luik in de buitenwand vind je een ruimte voor twee butagasflessen waarbij ermee rekening is gehouden dat die flessen niet in alle landen een zelfde formaat hebben. Aan de achterzijde is een tank van 40 liter voor 't gebruikte water van douche en keuken. Persoonlijk heb ik me nooit zo aangetrokken gevoeld voor kamperen in welke vorm dan ook. Na de kennismakking met het Travelhome ben ik wat bijgedraaid. Ik denk dat ik al gauw " ja " zou zeggen op een uitnodiging voor een reis in dat rollende huis, dat autonome wereldje op wielen, dat je werkelijk de mogelijkheid biedt je vrij te voelen.

Jean-Luc Beghin.

TIPS VAN STARTER

HOME, SWEET TRAVELHOME

TECHNISCHE GEGEVENS :

Het Travelhome is uitstekend uitgerust voor lange tochten, maar ook voor het weekend, voor dagjes uit, voor een comfortabel start- en verzamelpunt voor lange wandeltochten of een dagje in 't bos of aan het water... een huis met een uitzicht dat zo groot is als praktisch de hele berijdbare wereld

Ford Transit FT 130 - onderstel en cabine van de ' Custom '

Motor : benzine : 1700 of 2000 cc - 2400 cc in diesel.

Overbrenging : gesynchroniseerde 4-versnellingsbak

Tankinhoud : 68 liter.

Afmetingen hoofd-slaapplaats : 1930 bij 1295 mm

Totale lengte : 5702 mm

Lengte binnenruimte : 3200 mm (exclusief bestuurderscabine).

Totale breedte : 2108 mm (binnen : 1956 mm).

Hoogte : 2819 mm (binnen : 1856 mm)

Keuken : Fornuis, oven, koelkast - 3 kasten - roestvrij stalen aanrecht met gootsteen.

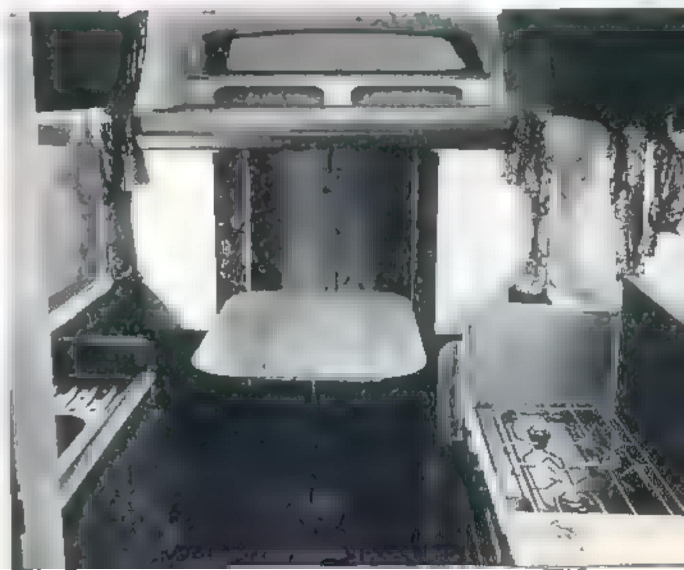
Centrale verwarming.

Douche : warm en koud water met elektrische pomp voor watertoevoer.

Verlichting : 3 tl-buizen

Dubbele beglazing.





Ouwe Gloriën

De jaren dertig... jaren waarin de luchtvaart met sprongen vooruit gaat.. vooruitvliegt, zou je kunnen zeggen. De hypermoderne toestellen van de "Lufthansa" zie je boven heel Europa. Deze Duitse luchtvaartmaatschappij werkt in die periode met rasse schreden de achterstand weg die ze op luchtvaartgebied heeft opgelopen. In Brussel fotografeert Pierre Pacco, een jachtvlieger, zorgvuldig alles wat er boven de Belgische hoofdstad door de lucht gaat. Een lucht die almaar dichter bevolkt raakt...

Jean-Luc.







1. Mei 1938. De adembenemende silhouet van een viermotorige Junkers Ju 90 van de "Lufthansa". De elite van de "Luftwaffe" zou uit burgerpiloten worden gerecruteerd ! (registratie van het toestel : D-AURE)

2. 28 april 1938. Een viermotorige Scylla van Imperial Airways LONDON (registratie : G-ACJK) op het punt te landen op Brussel Nationaal. (zie ook : Yoko Tsuno, album 5 : "Seinen voor de eeuwigheid")

3. 10 april 1946, Calaby Grange, Engeland. Een Airspeed Oxford, driemotorig lestoestel voor gevorderden. Maximale snelheid 300 km/u. Registratie : MP 360 - FC - AU.

4. Als een huiveringwekkend voorteken siert de swastika het staartvlak van deze Junkers Ju 90 van de Lufthansa. Registratie D-AURE. Foto 4 uit aflevering 2 van deze "Ouwe Gloriën" laat je zien hoe deze toestellen er 6 jaar later uitzagen. Hun type-aanduiding was toen : Ju 290.







DE STEEN VAN PALENQUE

Iedereen is het er wel over eens dat de ontdekking van de grafkelders van Palenque in 1952 uiterst belangrijk was voor de precolombiaanse archeologie. Op de eerste plaats al omdat die ontdekking afrekende met de stelling die beweerde dat alleen in Egyptische pyramiden grafkelders voorkwamen. Maar zeker even belangwekkend werd die vondst door het feit dat sommigen geloofden sporen te hebben ontdekt die wezen op een contact tussen maya's en buitenaardse wezens...

Een masker van jade

In 1949 ontdekt een ploeg Mexikaanse archeologen onder leiding van Alberto Ruz Lhuillier een trap die naar het hart leidt van de pyramide van Palenque in Mexico. Die vondst was uniek omdat zo-iets in Maya-bouwwerken nog nooit was aangetroffen. Lhuillier ruikt dan ook ogenblikkelijk een belangwekkende ontdekking. Die gevolgtrekking was juist, maar hij had wel drie jaar nodig om de trap van alle puin en stenen te ontdoen die er op lagen voordat hij het belang van zijn vondst werkelijk kon tonen. Drie jaar lang drongen zijn mensen centimeter voor centimeter in de pyramide door en bereikten tenslotte het einde van de trap die beneden het niveau van de begane grond bleek te liggen.

Op zekere dag kon Lhuillier dan eindelijk een klein vertrek binnengaan waar hij de lichamen van zes geofferde maya-jongelingen aantrof. Aan de andere zijde van dat vertrek sloot een grote steen de ingang af naar een ander vertrek : de hoofdgrafkamer.

Op 12 juni 1952 ging Lhuillier vol verwachting de ruimte binnen waar 1200 jaar lang niemand meer een voet had gezet ! « Wat me vooral verraste », zo schreef hij, « was het enorme monument dat het grootste deel van de ruimte in beslag nam : een steen die 3,80 bij 2,20 meter mat en aan de bovenzijde en de zijkanten bewerkt was. »

De sarcofaag, want dat was het, bleek de laatste rustplaats van een man van om en bij de veertig jaar. Hij was gekleed in pronkgewaad en lag in een waar bed van sieraden. Aan zijn voeten gaapte een masker van jade de archeologen aan.

Wat Lhuillier meteen opviel was de lengte van de man : 1,73 meter, veel groter dan de van de Maya's. Dus moest het een vreemdeling zijn... waarschijnlijk een blanke. Maar wie was dat dan wel ? En waar kwam hij dan vandaan ? !

Voor het antwoord op die vragen is gebruik gemaakt van de grote deksteen van de sarcofaag. Die steen is wereldberoemd geworden omdat de afbeelding die erin is gebeeldhouwd een voorstelling is van EEN MAN AAN DE BEDIENINGSORGANEN VAN EEN RUIMTEVAARTUIG !

Hoewel...

De steen van Palenque lijkt wel een van de minst vage aanwijzingen dat er ooit buitenaardse wezens op onze planeet zijn geland. Als we even vergeten dat het hier om een Maya-voorstelling gaat die dateert uit de 7de eeuw na Christus, wat zien we dan.

Een geheimde man met een ademhalingsapparaat op z'n neus aan de bedieningsorganen van een vliegende machine. Aan de achterzijde zien we de vlammende uitlaat en aan de voorzijde een voorstelling van een motor. Dat alles zien we... als we de steen bekijken met de ogen van een twintigste eeuwse mens. Maar om nou meteen te zeggen dat het hier om een vliegende machine of een ruimteschip gaat... dat gaat wel wat te ver. Trouwens, het bewijs is aanwezig dat het om iets heel anders gaat ! Al die " technische " zaken, zoals die motor, die brandstoftanks of dat ademhalingsapparaat, vinden we in overvloed op Maya afbeeldingen die bijvoorbeeld zuilen sieren. En op die afbeeldingen zien we helemaal niets dat aan ruimteschepen of vliegmachines doet denken ! Dat zo vaak aangehaalde zuurstofmasker is in feite niets anders dan een deel van het hoofddeksel van een hogepriester zoals we er dozijnen vinden op andere plaatsen in de pyramide van Palenque.

In feite kun je dus alleen maar met enige zekerheid beweren dat de afbeelding op de steen van Palenque DE INDRUK GEEFT van een ruimteschip bestuurd door een ruimtevaarder. Net zo goed als de pijl van een Gotische Kathedraal de vorm heeft van een raket.

Blijft de vraag dus open wie de man op de steen van Palenque werkelijk is !

Het graf van een god ?

Wie de man in sarcofaag nu werkelijk is, kan geen mens je vandaag de dag vertellen. Wel kan met zekerheid gezegd worden dat het om een zeer belangrijke figuur moet gaan, wellicht een hogepriester. Het zou best een blanke geweest kunnen zijn gezien zijn grote lichaamsbouw. In dit verband zou het erg interessant kunnen zijn om eens een verband te leggen met een andere blanke die bij de Maya's een erg belangrijke positie bekleedde, de God Kukulkan, de Maya-versie van de Azteken-god Quetzalcoatl.

Kukulkan was van vele markten thuis. Hij was God van de wind, maar tevens God van kunsten en wetenschappen. Hij onderscheidde zich eveneens van de andere goden uit het heiligenbestand van de Maya's door geen mensenoffers te aanvaarden. Hij kreeg liever bloemen. De overlevering vertelt dat hij een keer de zee opvoer en beloofde terug te komen wat niet is gebeurd. Zouden die god Kukulkan en de man in de sacrofaag van Palenque één en dezelfde figuur zijn ? Dat zou een prachtige oplossing zijn, natuurlijk. Jammer alleen dat de data niet overeenkomen. De man van Palenque stierf in 633 terwijl Kukulkan rond het jaar 1000 geleefd moet hebben. Wat moeten we met dit raadsel aan ? Zijn er misschien generaties blanke koningen geweest die de Maya's hebben geregeerd ? Afstammelingen van de man van Palenque... tot aan Kukulkan toe ? Onmogelijk zou het niet zijn. Maar waar kwamen die blanken dan vandaan ?

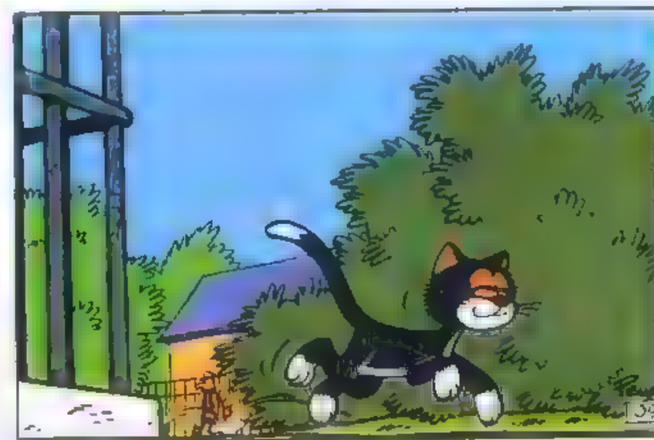
Misschien uit Azië, waar een blank ras afkomstig uit de Kaukasus op weg naar Amerika gedurende de grote Volksverhuizingen, zich mengde met een ras van meer Mongoolse oorsprong. Een dergelijke vermenging zou meteen de verklaring kunnen vormen voor de talloze beelden van Indianen met baarden die bij bepaalde Maya-stammen zijn gevonden. Tevens zouden ze de vele verhalen over blanke Indianen kunnen verklaren.

Met zekerheid valt hieromtrent echter nog niets te zeggen. Dus zelfs als de man op de steen van Palenque geen buitenaards wezen is, blijven er genoeg onopgehelderde vragen over. Waardoor het belang van de vondst in Palenque natuurlijk niets afneemt. Integendeel.

Michel de Bom.

POESIE

PEYO

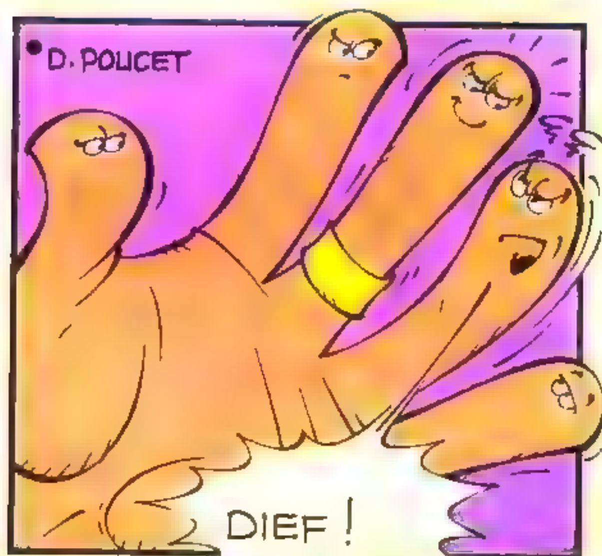


Wie speelt mee met vingertaal?

Vingertaal is een goed idee van Roba geweest. « Misschien een té goed idee », zucht Roba. « Ik heb me lelijk in m'n vinger gesneden : ik geroof dat zowat alle lezers de hand aan de ploeg hebben geslagen. In ieder geval heb ik nu meer dan de handen vol ! »

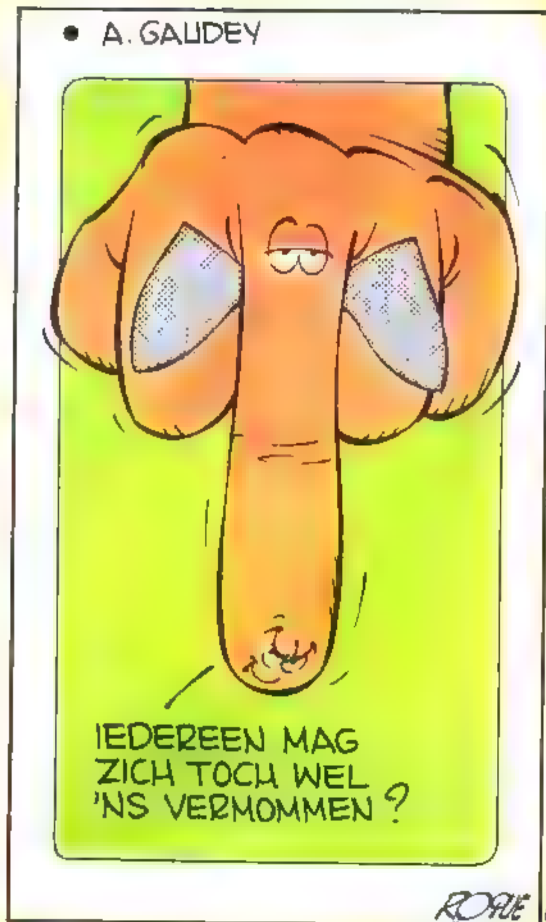
Gelukkig is Roque hem een handje komen helpen. Hij heeft de zware taak ter hand genomen de beste vingertaalgrappen over te tekenen (en je kunt zelf wel merken dat hij er de hand niet mee heeft gelicht)

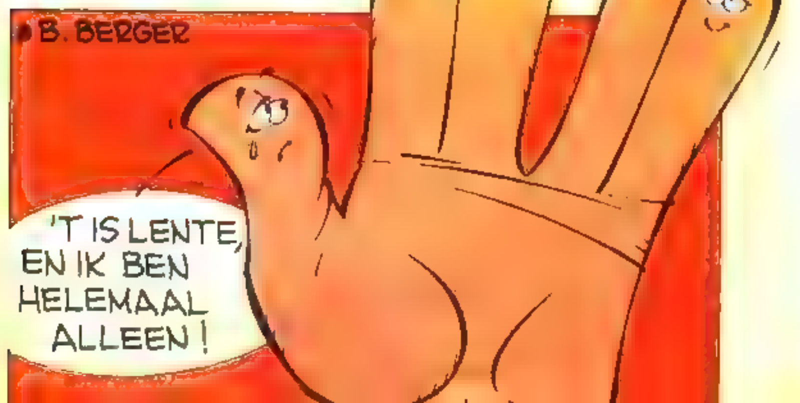
We hebben nu al een hele voorraad uitstekende ideeën van lezers ontvangen. Dat wil zeggen : als je vingertaalgrapje niet bijzonder goed is, maak je geen kans het gepubliceerd te krijgen.













28-45 vanaf
199 F



31-46
349 F



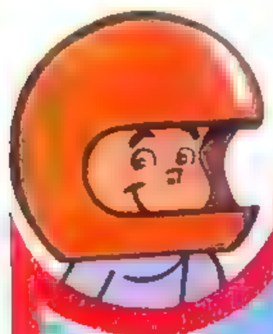
35-45 vanaf
399 F

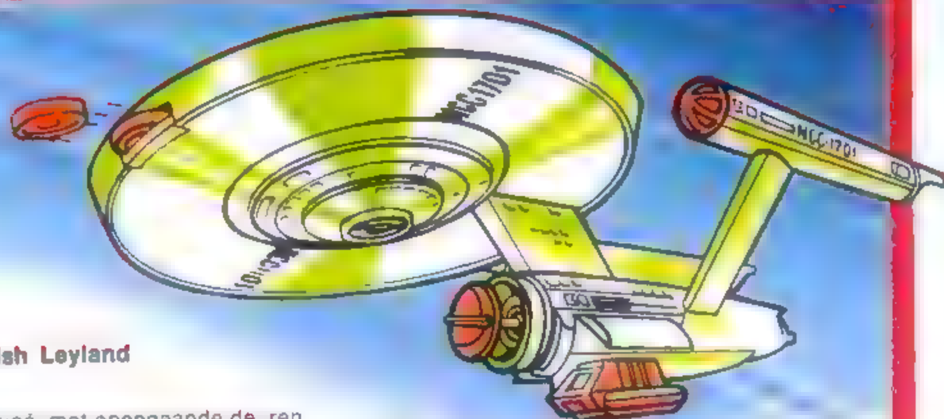


Training shoes: met lichte tred van maandag naar zondag

BATA steunt het Belgisch Olympisch Comitee

in volle aktie met Dinky

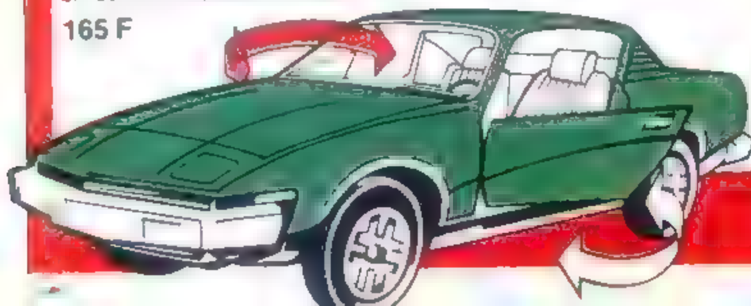




De laatstgeborene van de British Leyland
Nr 211 : TRIUMPH TR 7

De bliksemsnelle Engelse sportcoupé met opengaande deuren en schokdempende buffers

165 F



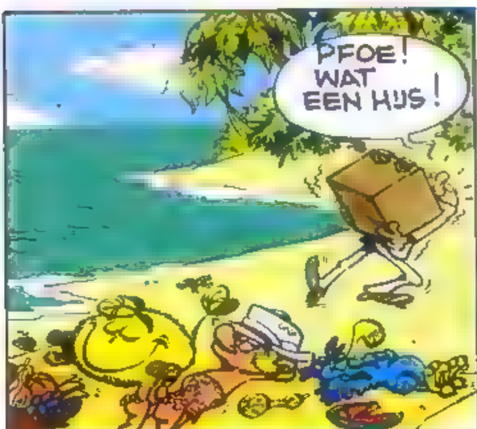
Nr 358 : RUIMTETUIG USS ENTERPRISE

Nauwkeurige weergave (23,4 cm) van de reuzeraket uit de tv-serie « Star Trek ». Vliegende schotel, uitgerust met lanceerinrichting voor geleide projektielen met fotonen (5 schoten). Het ruim bevat een uitneembare speciale ruimtesloep. De opengaande luiken dienen ook als landingssteunen.

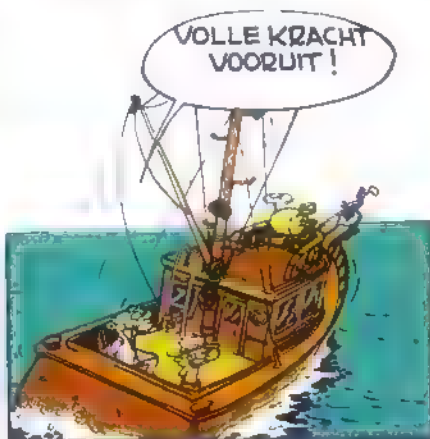
465 F

BON Dinky

de flagada... en de zoon van de witte haai

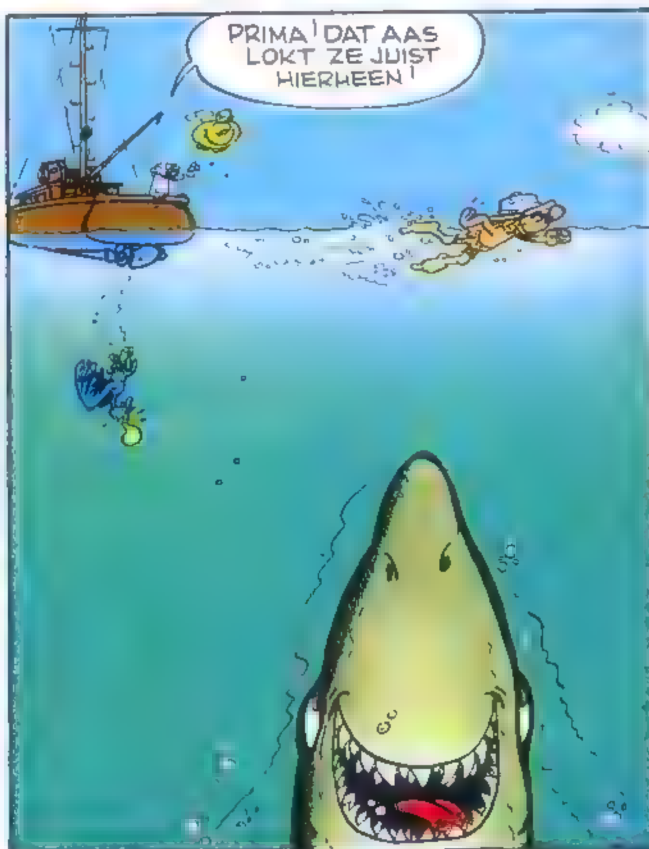




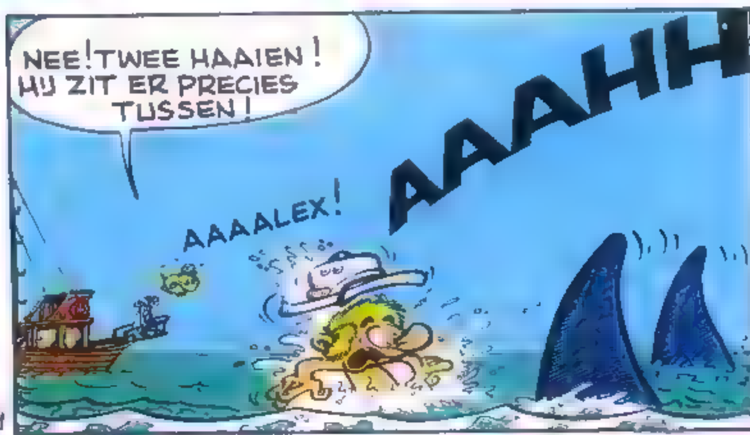




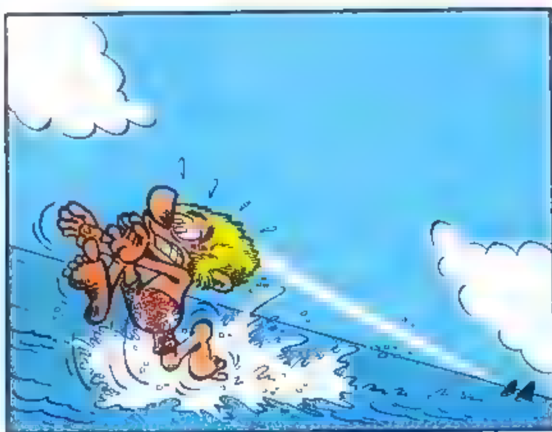








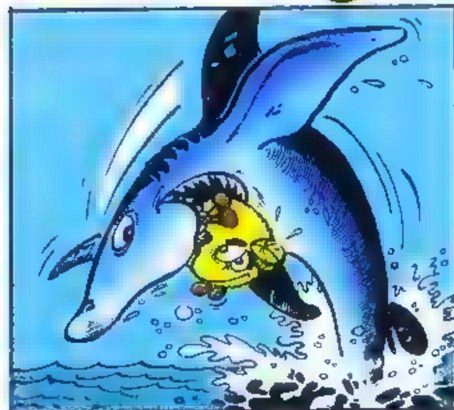
vervolg

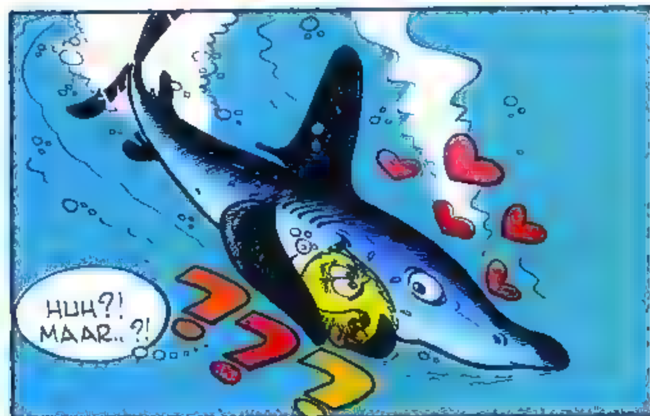
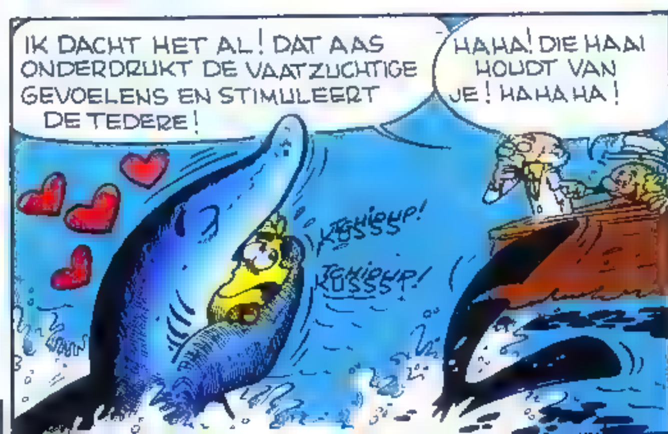
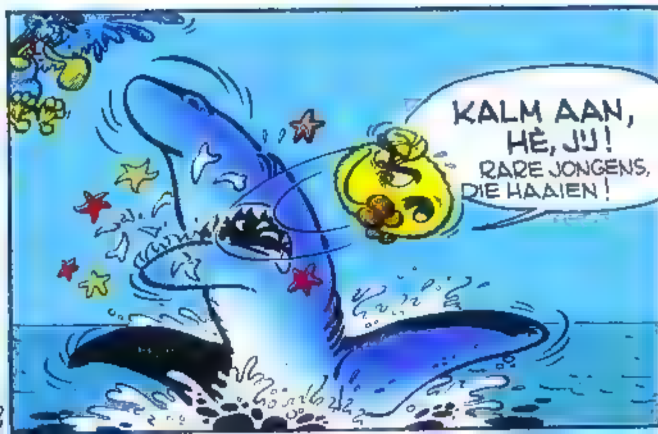


PUIK SPRINTJE, ALEX! BRAVO! IK BEKIJK DIE HAAIEN 'NS VAN WAT DICHTERBIJ!

GOEIE GENADE!

D'R IS MAAR ÉÉN HAAI! DIE LIGT OP Z'N RUG TE SNURKEN!

IN DAT AAS ZIT EEN KRACHTIG SLAAPMIDDEL! MAAR PAS TOCH MAAR OP DAT-IE NIET INEENS WAKKER WORDT EN JE GRIJPT!


PROFESSOR! DOE IETS! HIJ HEEFT DE FLAGADA!
VAARWEL TROUWE VRIEND... SNIK!

HUH?! MAAR..?!

IK DACHT HET AL! DAT AAS ONDERDRUKT DE VAATZUCHTIGE GEVOELENS EN STIMULEERT DE TEDERE!
HAHA! DIE HAAI HOUDT VAN JE! HAHAHA!
KUSSS
KUSSS

KALM AAN, HÈ, JIJ! RARE JONGENS, DIE HAAIEN!

GRAAAAH! IK LUST 'M RAUW! ALS-IE TERUGKOMT MAAK IK FOE-YONG-HAAI VAN 'M!

SNIF!

PROFESSOR! HAAIEN AAN ALLE KANTEN!

PRACHTIG! KAN IK METEEN ZIEN.

...HOE DAT NIEUWE LACHGAS WERKT!

DAT GAS HEEFT NET ZOVEEL LACHKRACHT ALS HONDERD PAGINA'S VAN GUUST!

OM JE ROT TE LACHEN!

HAF

HAF

HAF

HAF



DIE BEESTEN LACHEN ZICH LETTERLIJK DE KREUKELS, KRIJGEN GEEN ADEM MEER, EN VERDRINKEN!

HAF

HAF

EEN VISSER UIT DEZE STREKEN VERTELDE ME OOIT:

"MIJN GROOTVADER VING HAAIEN MET EEN EENVOUDIGE HOUTEN STOK MET TWEE PUNTEN!"

MAAR HIJ ZEI ERBIJ

"..IK HEB NOOIT BEGREPEN HOE HIJ DAT FLIKTE!"

DIT IS VEEL MINDER GEVAARLIJK! 'T IS EEN MINI-HARPOEN MET EEN ZENDERTJE DAT EEN ONVERDRAGELIJK GELUID PRODUCEERT!

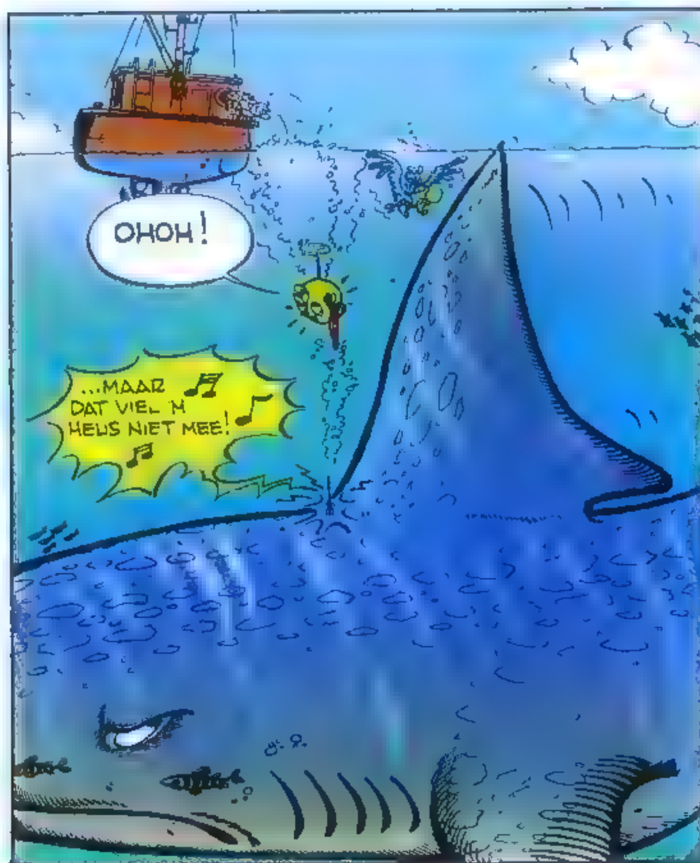
KIJK! EEN HAAIENJONG!

TINUS TIJGER ..

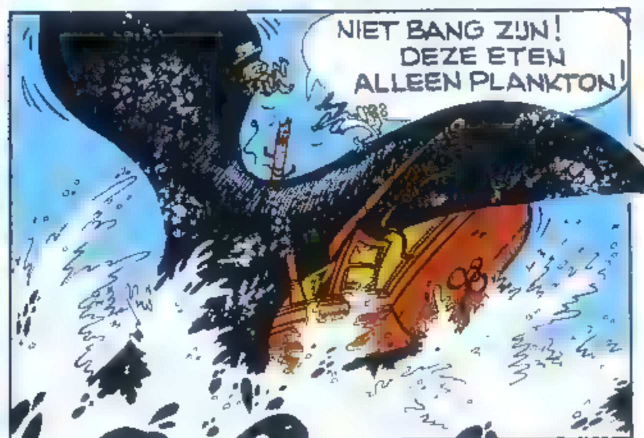
EROP AF! JAHOEOEOE!

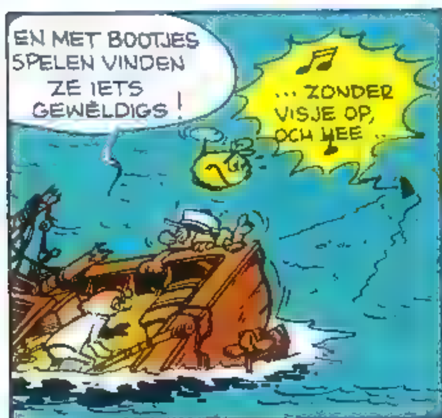
.. ZAT TE VISSEN ..

vervolg


OHOH!
...MAAR DAT VIEL 'M HEUS NIET MEE!


EEN REUZENHAAI! DE GROOTSTE SOORT DIE ER IS!
TEL-KENS HAALDE HIJ Z'N HENGEL..


NIET BANG ZIJN! DEZE ETEN ALLEEN PLANKTON!


EN MET BOOTJES SPELEN VINDEN ZE IETS GEWELDIGS!
... ZONDER VISJE OP, OCH HEE


EVEN ZIEN WAT VOOR WAPENS WE NOG MOETEN TESTEN!


EEN SPUITBUSJE MET RODE PEPER.


HAAAAA...


...TSJIIIE!
IETS VOOR DE HAAIETANDVER-ZAMELAAR!

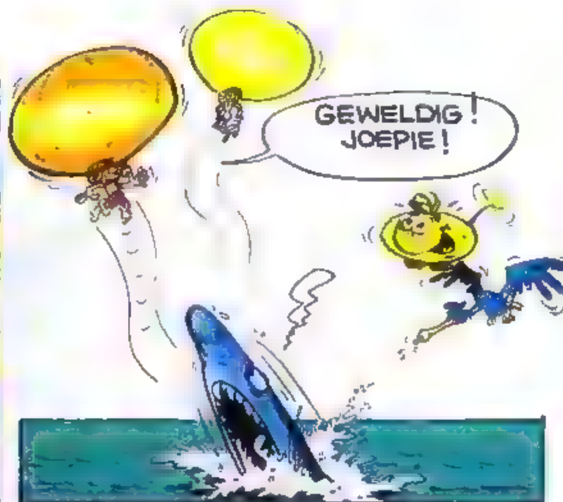

GEEN PANIEK! WE HEBBEN DIT NOG!
PROFESSOR! WE ZINKEN!

HIER! LET GOED OP.
GESP DIE HOED STEVIG OP JE HOOFD VAST!
?!
NOU HET WATER IN, EN OP NAAR HET EILAND!
ZWEMMEN?! BENT U WEL LEKKER?!
OOOH! WAT EEN LEKKER VISJE!
VINDEN DE HAAIEN OOK! ZE KUNNEN ER NIET AFBLIJVEN! LET GOED OP WAT ER GEBEURT!
IN DIE VISJES ZITTEN BALONNEN EN PERSLUCHT...
KLAP!
...DAT DOOR DE KLAP VAN DE KAKEN ONTSNAPT, DE BALLON OPBLAAST EN DE HAAI ONSCHADELIJK MAAKT. DE BALLON IS ZELFDICHTEND ZODAT DE TANDEN GEEN LEKKEN KUNNEN MAKEN...
PFFFFT
KIJK, DOOR ZO'N VISJE IS DAT BEEST ZO MAK ALS 'N LAMMETJE GEWORDEN!
NOG EVEN... WE ZIJN ER BIJNA!
DÁÁR, PROFESSOR! NOG EEN HAAI!
EN IK HEB GEEN BALLON-VISJES MEER!

vervolg


WE ZIJN VERLOREN!
TREK AAN DIE RINGETJES OP JE HOEDRAND!
PSSSSSJJJJ


D'R ZIT EEN LUCHTBALLON IN VERBORGEN MET EEN ENORM STIJGVERMOGEN!
PSSSSJJJJ

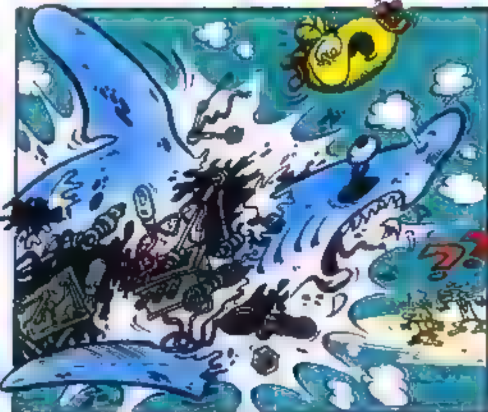

GEWELDIG! JOEPIE!


ZO! NOU LEKKER HUISJE TOE!

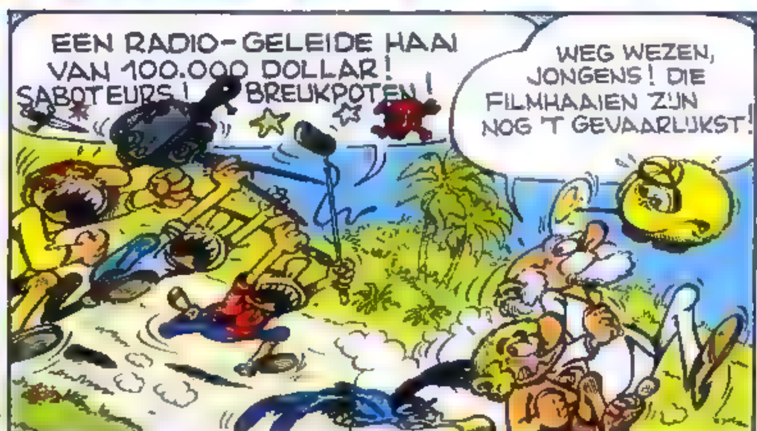

PFFFOEI! BLIJ DAT IK WEER VASTE GROND ONDER DE VOETEN HEB!
HEE! KIJK DAAR!


OOOH, WAT 'N GEMENERIK! HEB JE NIET NOG WAT OM UIT TE PROBEREN, PROFESSOR?!
PROBEER DIT PLOF-TOFFEETJE MAAR 'NS!...


SLIKKEN, BEEST! GOED VOOR DE SPIJSVERTERING!




M'N MOOIE HAAI! MIJN SUPERSTER! BOEHOEHOE!
HUH?! WAT IS DAT...
LIJKT WEL 'N FILMPLOEG?!


EEN RADIO-GELEIDE HAAI VAN 100.000 DOLLAR! SABOTEURS! BREUKPOTEN!
WEG WEZEN, JONGENS! DIE FILMHAAIEN ZIJN NOG 'T GEVAARLIJKST!

einde

Dit jaar steekt Waterman in jeans.



WATERMAN

DE BLAUWBLOEZEN

een verse lichting Kozakken op te







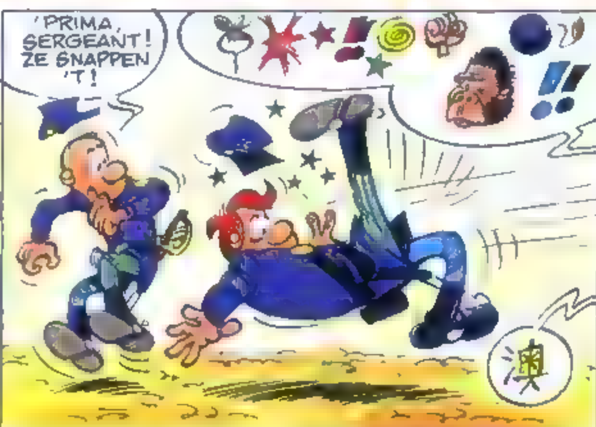














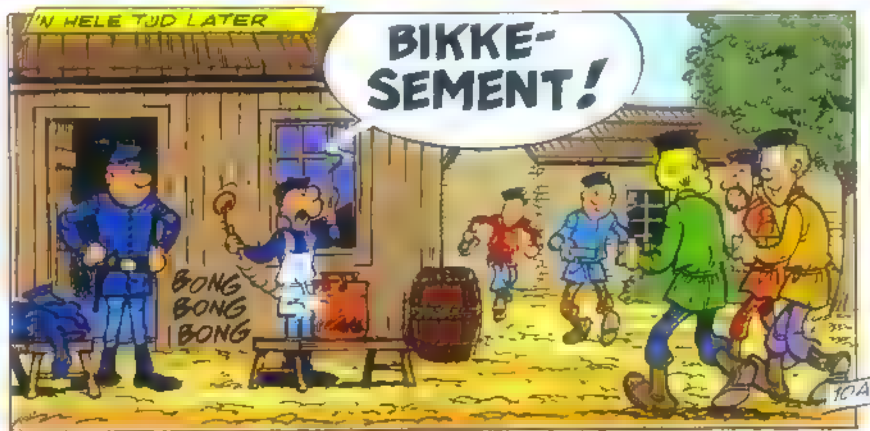
PAKKEN KOZAKKEN

LAMBIL - CAUVIN





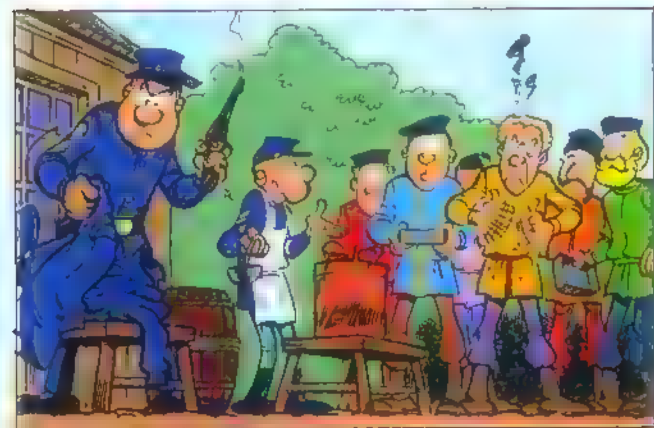










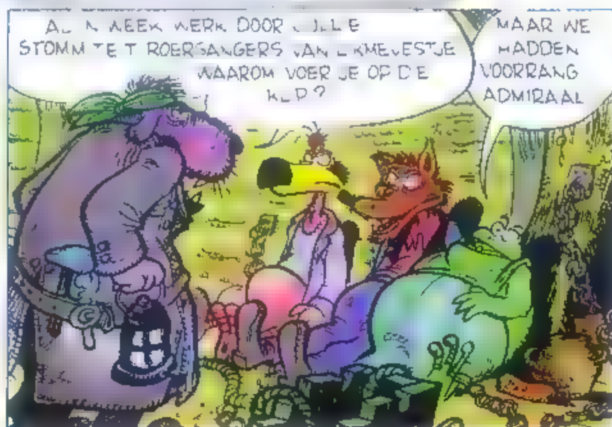


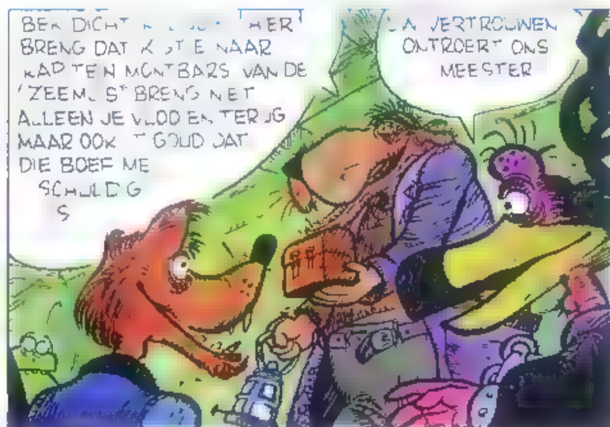


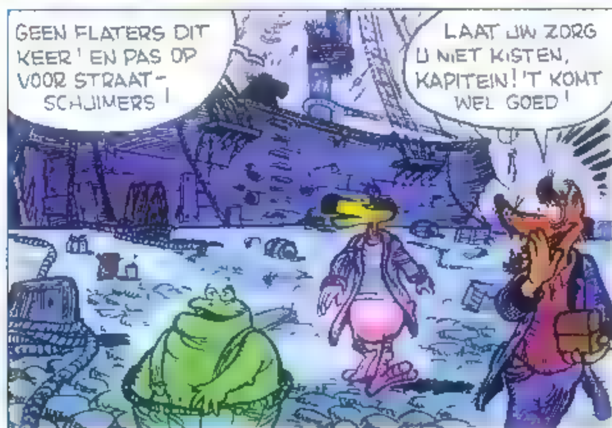
wordt vervolgd



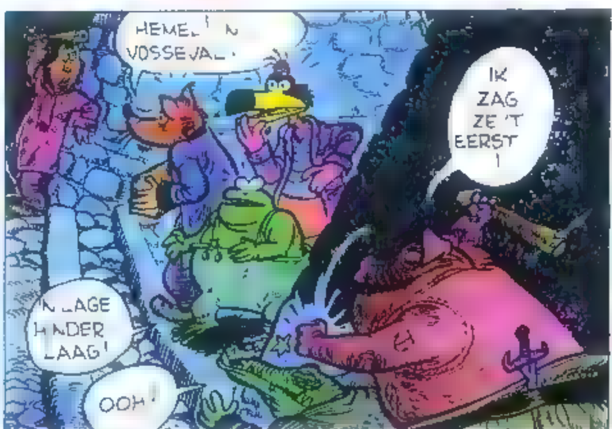
Sarvé


AL N WEEK WERK DOOR STOMME T ROERGANGERS VAN WAAROM VOER JE OP DE
MAAR WE HADDEN VOORRANG ADMIRAAL


BRENG DAT KAPTEIN MONTBARS VAN DE 'ZEEM BRENG NIET ALLEEN JE TERUG MAAR OOK T GOUD DAT DIE BOEF ME SCHULDIG
VERTROUWEN ONTROERT ONS MEESTER


GEEN FLATERS DIT KEER! EN PAS OP VOOR STRAAT-SCHUIMERS!
LAAT UW ZORG U NIET KISTEN, KAPITEIN! 'T KOMT WEL GOED!

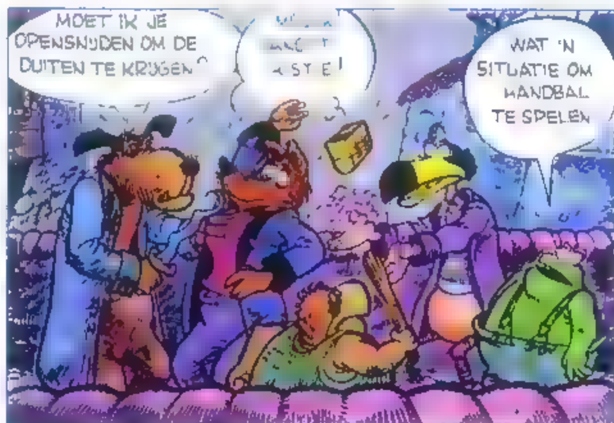

DIE SUKKEL DENKT TOCH NIET DAT ONS TERUGZIET?
HIJ WEL MAAR WIJ NIET IK KIES VOOR 'T GOUD EN DE VRIJHEID!


HEMEL VOSSEVAL
IK ZAG ZE 'T EERST!
LAGE HINDER LAAG!
OOH!


SMEER M DOOR DE STRAATJES
STEEK DE KOPPEN NOL TOCH NIET BIJ ELKAAR
WANT PRAATJES VULLEN GEEN GAATJES!


OEF EEN RUSTIG MAAR BANAAL STRAATJE
BETER BANAAL DAN IN 'T HOSPITAAL!


KIEKEBOE
JE GILT OM E LEVEN!
ZE SNIJDEN ONS DE WEG AF!


MOET IK JE OPENSNIJDEN OM DE DUITEN TE KRIJGEN?
WAT 'N SITUATIE OM HANDBAL TE SPELEN

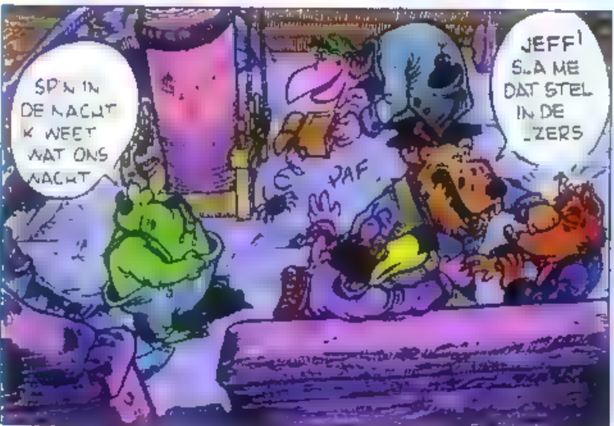

HIER DAT SCHATTIGE KISTJE!
WAT EEN STEL DOORTASTENDE LUI ZEG
HEMEL IK VAL


IT'S SPRING TIME!
DIE GEKKEN SPRINGEN RECHT IN DE ARMEN VAN BRUUT TONETTO


WE VALLEN VAN KWAAD TOT ERGER!
ZE ZIJN AL BIJ ONS GEWEEST


ALLEEN DOOR HUN SPREEKWOORDELIJKE MOED SLAGEN ONZE DRIE DAPPEREN ERIN HUN DOEL TE BEREIKEN
GEBAAR VAN ONZE KAPITEIN HEER MONTBARS
NEE TOCH?! TOONT DIE OUWE SCHURK BEROUW?!


WE KOMEN VOOR 'T GOUD DAT
AARGH
SPIN IN DE MORGEN KOMMER EN ZORGEN


SPIN IN DE NACHT IK WEET WAT ONS WACHT
PAF
JEFF! SLA ME DAT STEL IN DE IJZERS


IK SPEEL NOG 'NS VOOR LOOPJONGEN
IK VIND DIT RUIM GEZELLIGER DAN 'T VORIGE!
BELAND IN DE BOOT ONDERIN DE BOOT

Hoeveel kost dit uurwerk?

Slechts 445 F

't Is bijna niet te geloven, maar dit prachtige uurwerk kost slechts 445 F.
Binnen de drie weken draag jij er ook zo één dankzij Scotch Magic. In de kleur die je zelf kiest: oranje of blauw. En de witte armband krijg je er gratis bij. Kado!
En daarbij is het "anti-magnetic"en "water-resistant". Zo'n kans mag je niet laten liggen.

Hoe krijg je zo'n uurwerk vast?
Op de achterkant van de Scotch Magic kartonnetjes staat een bestelbon die je daarvoor kan gebruiken. Je mag die bon ook gewoon overschrijven en hem sturen naar het aangeduide adres.



1 jaar waarborg

Masius & D'Arcy MacManus 1440

Scotch Magic de enige plakband die onzichtbaar wordt en waar je kan op schrijven. 3M

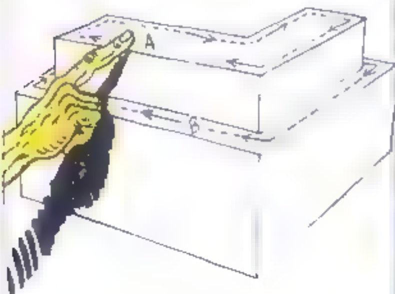
Zonder aankoopverplichting. • Aanbieding geldig tot 31.12.76.

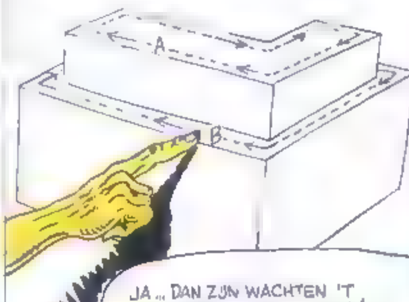
archie cash




IEDEREEN MOET ZICH ECHTER WEL SCHIKKEN
BUITEN BREEKT NU EEN NIEUWE DAG AAN
HIJ HEEFT GEEN SECONDE GESLAPEN EN ZIET ER NOG ZO FRIS UIT ALS EEN WATERHOEN! ALS HIJ NOU DOPINGCONTROLE KRIJGT GAAN WEL ALLE BELLEN AAN 'T RINKELEN!


DE BEER .. JIJ PLAATST DE LADINGEN DIE DIT GEBOUW IN DE LUCHT MOETEN JAGEN!
KOMT VOOR DE BAKKER. DAT KEN IK. ER BLIJFT GEEN STEEN MEER OP DE ANDERE.
A
B


DE BEWAKERS ZIJN NIET MALS! MEESTAL LOPEN ZE VOLGENS DEZE LIJN
A
B


.. MAAR ZE KUNNEN OOK HIER ZITTEN WE VALLEN UITERAARD OM VIER UUR 'S MORGENS AAN..
A
B
JA .. DAN ZIJN WACHTEN 'T MINST WAAKZAAM!


DAMN! DUIDELIJKE ZAAK! WIJ MOETEN DE BEER DEKKEN ALS HIJ Z'N LADINGEN PLAATST!


MET DRIE MAN EEN L-VORMIG GEBOUW ONDER VUUR HOUDEN DA'S NIET OVERDREVEN VEEL!
MET VIER!


NOCH DRIE, NOCH VIER MAN ... **TWEE** MAN! DE JONGEDAME BLIJFT HIER BIJ MIJ. U BEGRIJPT, MISTER CASH, DAT IK HET LEVEN VAN DE JUFFROUW NIET ONNODIG IN GEVAAR WIL BRENGEN!...

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR















vervolg

archie cash

DAT ... AF DE ... MAAR ... SNAP...

LATER.

... WEET ... HANDEN HOOG HOUDEN EN NIET OMKIJKEN VOORDAT JE VERHONDERD METER VERDER BENT!

OKAY ... WEET ER DUS MEER VAN ... BRENG ONS MAAR OP DE HOOGTE!

... BETROKKEN?!

... DAARMEE UIT

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

MALIK • *BROUYÈRE*





















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

je daar bijna niet uit. Dan geef ik ze gewoon de maten van onze spullen door met het advies zelf de duimstok te pakken en 'ns te bekijken hoe 't allemaal het beste gaat. Als ze hier komen maken we meestal een plattegrondje waarop we dan uittekenen hoe ze alles het beste neer kunnen zetten. Voor het overige bemoeien we ons weinig met de plaatsing. De mensen doen dat toch het liefst zelf. Alleen bij de grotere feesten, die georganiseerd zijn door comitees of door brouwerijen, zetten we de spullen wel neer. Maar dat soort zaken speelt zich meestal af in grote hallen of in grote tenten. Daar heb je weinig met ruimteproblemen te kampen. Vorig jaar hebben we zelfs een hele container met die pvc-kuipjes naar Zaïre moeten versturen. Dat was in verband met een plechtigheid bij de overdracht van een schip. Daar moesten ook stoelen aan te pas komen natuurlijk. Ik moet zeggen dat dat prima is verlopen. We waren erg bang dat we de spullen nooit meer terug zouden zien en hadden ze daarom ook zwaar verzekerd. Zodanig zelfs dat we stilletjes hóópten dát die spullen niet meer terug zouden komen, maar dat is toch gebeurd en 't zag er allemaal keurig uit. Ik kan niks anders zeggen. »

« U bent via uw vader in die verhuur terecht gekomen ? »

« Ja, inderdaad. En die is er eigenlijk bij toeval in verzeild geraakt. Van oorsprong had mijn vader namelijk een transportbedrijf... snelvervoer van klein goed. Hij is toen eigenlijk stoelen gaan verhuren omdat er vlak voor de oorlog, zo in de mobilisatietijd, dik brood in zat. Al die gemobiliseerde, ingekwartierde soldaten hadden natuurlijk stoelen en tafels nodig en de verhuur bloeide toen als nooit tevoren. In de oorlog lag die handel natuurlijk helemaal stil, maar na de oorlog bloeide die weer ongekend op. Toen werden er namelijk veel bouwkermissen georganiseerd om geld bij elkaar te krijgen voor allerlei verwoeste scholen, kerken, kloosters en wat weet ik meer. Dat was een heel drukke tijd. Nu begint de vraag wat af te nemen. Grote feesten organiseren is duur geworden. Die groepen die er komen optreden kosten handenvol geld. En daardoor gaat dat soort dingen er een beetje uit. Wel jammer, vind ik. »

« Hoe begin je eigenlijk met zo'n verhuur ? »

« Ik heb me laten vertellen dat het in Antwerpen is begonnen omdat de gemeente een reglement naleefde dat nog ten tijde van Napoleon was opgesteld. Daarin werd namelijk bepaald dat de garnizoenen in Antwerpen tijdens de zomermaanden een concert moesten verzorgen op de Groenplaats hier in de stad. Toen



« Aan het eind van het seizoen ligt er natuurlijk 'n hele berg reparaties te wachten, maar wat wil je met 35 ton materiaal ? »

« Een eigen vinding dit wagentje. Met dat V-vormige voorstuk is alles dat maar even van de grond staat prima verrijdbaar ! »



schijnt er een of andere gisse vent te zijn geweest die daar met stoelenverhuur is begonnen... voor de mensen die kwamen luisteren, snap je ?

« Wij zijn daar ook nog actief geweest. We hadden daar in de kelder van die muziektent een aantal stoelen staan en iedere keer als er zo'n concert gegeven werd stuurden we er een mannetje heen die dan een uur van te voren de stoelen uitzette en tijdens het concert langskwam om de ene frank huur op te halen.

« Na de oorlog is die traditie hervat, maar nu met burgerharmonieën en fanfares. Dat was al gauw niet interessant meer, want met die mensen kwamen alleen supporters mee. Je mocht dan wel tweeëenhalve frank huur vragen, maar het aantal mensen dan kwam luisteren was fel verminderd. Voor de oorlog verhuurden we per keer wel 2000 stoelen. Na ee oorlog waren dat er op goede dagen nauwelijks 500. Bovendien was het peil van de concerten nogal teruggelopen. Voor de oorlog waren het de korpsen van het 5de en 6de linieregiment die daar de muziek verzorgden. Dat waren goede musikanten... daar kwam publiek op af. Na de oorlog was dat zo wild niet meer. »

« De verhuur nu dus ook niet meer zo ? »

« Niet meer zo. Gewoon wat rustiger aan, hè ? Ook al omdat we natuurlijk in de loop van de jaren gemoderniseerd zijn. Je leert bij... je verandert. Soms door de ervaring wijs geworden. Neem nou bijvoorbeeld die karretjes die we beneden hebben lopen. Dat zijn in feite gewone steekwagens, maar door de treeplank die bij steekwagens onderaan zit, te vervangen door een soort stompe "V" en die een eindje boven de wielen te monteren krijg je een handbediend, uiterst handig dingetje om stoelen te vervoeren en te laden. Ik zal je dat straks laten zien. Werkelijk een heel handig ding dat je voor alle mogelijk stoelmodellen kunt gebruiken, zolang er maar een gat in zit waar je die "V" in kunt steken. Voor spullen die dicht op de grond staan gaat 't niet. »

« Raakt u veel spullen kwijt ? »

« Weinig. De enige stoelen die ik ooit ben kwijtgeraakt heb ik zelf in een verloren hoek gezet. Dat waren namelijk onze beroemde "gouden stoelen"... rood fluwelen leuning en zitting en een goud geverfd onderstel en kader. Jammer alleen dat die krengen na een opknapbeurt de nette pakken van een twaalf tal mensen vol "goud" hadden gesmeerd omdat de verf afgaf. En verder zijn we ooit nog 'ns een stoel een half jaar kwijt geweest omdat een of andere goochemerd dat ding in een kerk had gezet op een plaats waar zelden iemand kwam. »

Misschien een bezoekje aan de biechtstoel ?

Tekst : **Joop Feijtes.**
Foto's : **Max Schneider.**



RUBRIEK KLASSIEK













162B

KALM AAN, LUI! DIT IS PAS DE **AANKONDIGING** VOOR HET VOLGENDE NUMMER !!

- Compleet :
GENIALE OLIVIER in" VIER OLIVIERS " !
- ARME LAMPIL moet 't weer eens ontgelden !
- LANGE AFLEVERINGEN : Dokter ZWITSER en STANY DERVAL !
- ONS INTERVIEW, ROBIN en de " WREKER " en OUWE GLORIEN !
WEER ZET ROBBEDOES ALLE ZEILEN BIJ !

DEVOS

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.